

proposta didàctica

www.bromera.com
edicions

bromera

ESPURNA
bromera

L'AURORA DE LA FI DEL MÓN

Pep Castellano



FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor/a:

Col·lecció: Núm.:

Edicions Bromera

TEST

- Què és l'aurora de la fi del món?

.....

- Per a què viatja Josep a Noruega?

.....

.....

- Per què Marta decideix no anar-hi amb Josep?

.....

.....

- Què és la Fundació WorldSeeds?

.....

- Què deixa Marta a Josep enganxat a la porta de la casa de Spitsbergengata?

.....

.....

- Què simbolitza el romer en la novel·la?

.....

- L'avió amb què Josep torna de Noruega va a Barcelona? On aterra a la fi? Per què?

.....

.....

.....

- Amb quina excusa entra Astrid a ca Josep mentre ell és a Spitsbergen? Què busca en realitat?

.....

.....

- Per què no es preocupa Josep quan comprova que ha desaparegut de l'ordinador la carpeta amb els resultats de la investigació?

.....

- Com sap Astrid quin vol agafa Josep cap a Barcelona?

.....

- Entre l'eixida de cals seus pares i l'arribada al post de control del riu, en quin incident es veu implicat Josep?

.....

.....

- Quin senyal deixa Marta a la porta del pis de Burjassot per si algú vol localitzar-la?

.....

.....

- Per què Josep abandona Astrid a l'aeroport de València?

.....

.....

- De camí a Vilaret, quin mitjà de transport utilitza Marta després de fer nit en un abocador?

.....

.....

- Com s'adona Jaume que fa dies que ningú entra al corral de la casa de la plaça de Vilaret?

.....

.....

- Com moren Paco Beltran i Adelaida Ferreres?

.....

- Què provoca els contrastos de temperatura tan bruscos durant l'hivern en què transcorre l'acció?

.....

.....

- Quin destí últim decideix donar Josep als papers de la investigació sobre transgènics?

.....

.....

- Qui ataca a Josep a la gasolinera de l'autovia? Qui li salva la vida i com?

.....

.....

- Per què desaconsella Josep a Astrid que es quede a viure vora el supermercat de l'autovia?

.....

- ▶ Marta torna a peu del mas cap a Vilaret, i Jaume, Josep i Astrid van de Vilaret al mas. Per què no coincideixen al camí?

.....

.....

.....

- ▶ De quina manera especial es comuniquen Marta i Josep?

.....

.....

- ▶ Jaume considera que «el progrés» ha mort els seus avis. Per què?

.....

.....

.....

- ▶ Amb relació a la pregunta anterior, per què creu que a la fi s'ha fet justícia?

.....

.....

.....

- ▶ Qui és Mads? Què li passa a l'autovia?

.....

.....

.....

.....

- ▶ De qui està realment enamorat Josep?

.....

.....

.....

ANÀLISI DE L'OBRA

- 1.** Fixa't en el lèxic del primer capítol i reflexiona: el clima que s'hi descriu es correspon amb el que es respira en la resta de l'obra? Explica la resposta.

.....

.....

.....

.....

- 2.** Tot i l'ambient apocalíptic general, l'autor opta per deixar oberta una porta a l'esperança. Explica quin futur espera als personatges i què el simbolitza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3.** Observa l'inici de cada capítol i explica quines implicacions té per a la trama la focalització sobre un personatge en cada capítol.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Hi ha un capítol, però, en que el narrador *abandona* els personatges i anticipa el futur, i ressaltava l'estat d'indefensió en què es troben. Localitza'l i comenta'l.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Ordena el quadre cronològic següent:

Ordre	Esdeveniment
	Marta arriba per sorpresa a Tromsø.
	Josep confessa a Marta que li ha sigut infidel.
	La policia rodeja l'Ajuntament de València.
	Astrid i Jaume s'enamoren.
	Josep descobreix una rameta de romer florit a la porta de casa.
	Els pollets d'Astrid ixen de l'ou.
	Josep arriba a Vilaret.
	Els avis de Jaume moren intoxicats.
	Josep i Marta trenquen palletes i ell se'n va a Noruega.
	Astrid entra a l'ordinador de Josep per saber quin vol agafa.

6. Relaciona aquestes oracions amb els personatges que les diuen.

- | | |
|---|---------------|
| 1. Al pol, he estat al pol. | Paquita |
| 2. És el darrer cabiró. El mas està quasi arreglat i m'abelleix molt donar-vos les gràcies. | Josep |
| 3. No me'n refie, d'Astrid. | Marta |
| 4. El maleït progrés va ser l'assassí! | |
| 5. Hem hagut d'obrir les portes del rodalia a mà. | Jaume |
| 6. No et vull donar l'accés a la bústia d'Internet. | Josep |
| 7. Se suposava que no havies de tornar d'aquella excursió. | Marta |
| 8. He mirat d'arrancar una altra vegada la furgoneta dels iaïos i no hi ha manera. | Astrid |

7. Busca informació i explica per què es donen...

–Les aurores boreals

.....

.....

.....

.....

.....

–Les nits polars de 6 mesos

.....

.....

.....

.....

.....

8. Les *road movies* són pel·lícules protagonitzades per personatges solitaris en situacions perilloses. L'acció sol transcórrer en la carretera. Quins passatges de la novel·la comparteixen aquests trets?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Relaciona el lèxic extret de la novel·la amb les definicions corresponents.

- | | |
|-----------------|--|
| ert | a) biga mitjana o de dimensions reduïdes, especialment cadascuna de les que es col·loquen de través damunt de les jàssenes per a aguantar un sostre o una teulada. |
| traspuar | b) deixar passar, un cos, a través de les porositats. |
| flassada | c) rigidesa, tensió. |
| menar | d) portar, conduir. |
| gleva | f) excavació llarga i estreta feta en el sòl, especialment per a posar els fonaments d'un edifici o per a fer una canalització. |
| afranquir | g) confrontar, ser contigu. |
| tibantor | h) peça quadrangular teixida de llana o de cotó que s'usa com a abrigall en el llit. |
| fitar | i) alliberar. |
| ferum | j) sentiment de tristesa per allò que es fa o es deixa de fer, o pel que s'ha fet o deixat de fer. |
| cabiró | k) rígid, insensible, especialment per efecte del fred. |
| rasa | l) terròs. |
| recança | m) olor forta. |

10. Una sèrie de circumstàncies fa que, malgrat estar incomunicats, Jaume, Marta, Josep i Astrid es reunisquen a Vilaret, sans i estalvis. Com ho aconsegueixen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Explica el valor sentimental que té el mas del Saüc per a Marta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Durant tota la narració, Marta es debat entre dos sentiment contraposats. Explica quins són i quin origen tenen.

.....

.....

.....

.....

.....

13. Busca informació i cita tres obres més de Pep Castellano.

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓ DE L'OBRA

1. Hi ha moltes novel·les i pel·lícules que relaten la fi del món. Quines coneixes? En què s'assemblen i en què es diferencien d'aquesta?

.....
.....

2. De les paraules següents, quines creus que reflecteixen millor el caràcter de la novel·la? Raona la resposta.

fantàstica	optimista	original	intimista
realista	intrigant	típica	romàntica
pessimista	previsible	apocalíptica	ecologista

.....
.....

3. Explica quins aspectes t'han agradat més de l'obra, quins han sigut els passatges més sorprenents, els més desconcertants, els que canviaries, etc.

.....
.....

4. Imagina't que t'agafa la tempesta de plasma i que has de sobreviure en les condicions que presenta la novel·la. Com reaccionaries?

.....
.....
.....

5. Puntua l'obra de l'1 al 5, segons quant t'haja agradat globalment.

Poc	1	2	3	4	5	Molt
-----	---	---	---	---	---	------

Propostes didàctiques referides al llibre
L'Aurora de la fi del món
(ISBN: 978-84-9026-241-2)

© Rafa Ferrando, 2014

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

www.bromera.com

www.bromera.com
edicions

bromera

ESPURNA
bromera

Una tempesta solar sorprén Josep a Noruega, on treballa en un projecte per a modificar llavors genèticament. Tots els sistemes elèctrics de la Terra queden fora de combat durant dies. Quan el jove torna a València, una nova tempesta solar fa caure l'electricitat definitivament. Els bancs no funcionen, no hi ha Internet, i quan els aliments comencen a ser escassos, el caos regna a les nits. Tant Josep com Marta, la seua parella, es veuran obligats a lluitar per tal de sobreviure i construir un futur nou.

Pep Castellano (Albocàsser, 1960) és autor d'una trentena de llibres, la majoria de literatura infantil i juvenil, a més d'obres per a adults com *Raons de sang i foc*, Premi Blai Bellver de Narrativa Ciutat de Xàtiva. Ha rebut reconeixements com el Premi Samaruc, l'Enric Valor, el Carmesina o el de Narrativa Infantil Vicent Silvestre. Amb *L'aurora de la fi del món* ha sigut finalista del Premi Fundació Caixa de Narrativa Juvenil.

