

La partida

Rodolf Sirera i Josep Lluís Sirera

Introducció / Carles Sirera i Josep Lluís Sirera

Propostes de treball

elaborades per

Antoni Torreño i Dafni Valor



TEATRE
bromera

© Edicions Bromera, S.L.
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Antoni Torreño / Dafni Valor, 2004

A. SOBRE ELS AUTORS I EL GÈNERE

1. Informa't sobre les obres de teatre que es representen als diferents espais teatrals de la teua comarca i/o ciutat i fes les activitats següents:
 - 1.1. Classifica-les per la llengua i l'origen dels autors.
 - 1.2. Quina presència percentual tenen els autors valencians dins el conjunt?
 - 1.3. Quines raons creus que justifiquen la presència, o no, d'autors valencians?

2. Classifica les obres en valencià que es representen a la teua comarca o ciutat en gèneres a partir dels anuncis de la premsa, de la crítica, etc.
 - 2.1. Quins són els gèneres més representats?
 - 2.2. Quins creus que són els gèneres de més èxit de públic?
 - 2.3. Debateu les respostes.

3. A partir de la informació de la proposta 2, contesta les preguntes següents:
 - 3.1. Hi ha alguna obra de teatre històric entre les representades?
 - 3.2. N'has vist alguna recentment?
 - 3.3. Quin tema i quina època tracten les obres de teatre històric que coneixes?

4. Tria una obra de les que s'estan representant; vés a veure-la i després fes-ne el seguiment a la premsa (diaris, revistes): publicitat, cartelleres, etc.; llig les crítiques i comentaris periodístics i compara el que diuen uns i altres. Manifesta el teu acord, o desacord, amb allò que has llegit.
5. Rodolf Sirera és un dels autors més importants del teatre valencià. Busca el seu nom en diccionaris i enciclopèdies (tant en castellà com en valencià), així com en els llibres de text. Recopila les dades que n'obtingues i elabora una fitxa bibliogràfica tan àmplia com siga possible.
6. Treball de camp. Parla amb el programador de teatre més proper i pregunta-li:
 - 6.1. Quantes obres de Rodolf Sirera coneix.
 - 6.2. Quantes s'han representat al local durant els darrers anys.
 - 6.3. Quina resposta de públic han tingut.
 - 6.4. Si no se n'ha representat cap, pregunta-li les raons.
7. Treball de camp. En la biblioteca del teu centre o en la biblioteca municipal més propera comprova quantes obres de Rodolf Sirera hi ha. Compara els resultats amb el llistat d'obres que has obtingut a la proposta [5].
8. *La partida* se situa en dos moments històrics diferents.
 - 8.1. De quins dos moments es tracta?
 - 8.2. A partir de la introducció històrica, dels teus llibres de text i de bibliografia complementària, elabora una cronologia dels esdeveniments que tenen lloc entre 1808-1833 i entre 1931-1939.

- 8.3. Remarca els que tenen relació directa o indirecta amb l'argument de l'obra.
9. Completa la cronologia anterior amb fets específics de la teua localitat que van tenir lloc durant aquests períodes.
10. Treball de camp. Busca en la teua localitat referències al segle XIX en els noms de carrers, monuments, etc. Explica-les.
11. Treball de camp. Ara busca en els carrers noms de personatges o fets històrics de la Guerra Civil, i explica de quins personatges o fets es tracta.
12. Treball de camp. Reconstrueix tan fidelment com pugues la història de la teua família durant la Guerra Civil.

B. SOBRE L'OBRA

B.1. Aspectes argumentals, temàtics i de personatges

1. Sobre un plànol d'Alacant i la seua comarca troba els indrets a què es fa referència durant l'obra.
2. Anota l'extensió de les escenes que tenen lloc al segle XIX i les que tenen lloc al segle XX.
 - 2.1. Quines diferències hi trobes?
 - 2.2. A quina causa poden ser degudes?

3. Fes una taula dels principals trets atributius dels diferents personatges. Compara la que s'obté del Lluís Samper del XIX amb la del Lluís Samper del XX.
4. Sobre aquest dibuix d'un escenari de caixa italiana situa o dibuixa les diferents parts de l'escenari de què es parla a l'escena 2.



5. Treball de camp. Si n'hi ha a la teua localitat, visita l'escenari d'un teatre de caixa italiana, compara'l amb el del dibuix i completa el que ja has treballat a l'activitat 4 d'aquest apartat sobre els elements i parts de l'escenari.
6. Anota totes les referències al lloc teatral (l'edifici, la sala, l'escenari) que apareixen en la resta de les escenes. Situa les que pugues en el dibuix de l'activitat 4.
7. La presència del pare de Lluís en l'obra: troba els moments en què se'n parla i analitza la importància que tenen dins l'argument.
8. Analitza la forma en què es passa d'una escena a una altra i d'un temps a un altre.

B.2. Aspectes formals

1. Fes un llistat de tots aquells mots i expressions propis del sud del País Valencià. Troba l'equivalent en la teua comarca. Busca en diccionaris i gramàtiques altres expressions i construccions (morfològiques, sintàctiques) pròpies de l'alacantí i fes el mateix.
2. Sobre un mapa, situa els dialectes del valencià al sud del País.
3. Analitza la construcció sintàctica dels parlaments d'Irriberri (Escena III) i compara els resultats amb la forma de parlar de Miquel. Tracta de modernitzar-los.

4. Quins altres mecanismes lingüístics utilitzen els autors en aquesta escena per a diferenciar el valencià emprat del que apareix, per exemple, en l'escena següent?
5. De quins recursos es valen els autors per a crear un clímax emotiu durant l'escena 8?
6. Analitza en l'Escena VI, com es marca lingüísticament el caràcter passiu de Miquel.
7. Busca cançons de treball de la teua comarca equivalents a la cançó de les menadores de l'Escena IV.
8. Busca elements de llenguatge i argumentals que palesen el caràcter feble i una mica infantil de Lluís Samper.

B.3. Creació i pràctiques d'expressió.

1. Treball de camp. Busca testimonis (bibliografia, notícies en premsa, programes o fotos antigues, algun actor d'aquell temps) de com va ser la vida teatral de la teua localitat durant la Guerra Civil.
2. Busca en els llibres que parlen de la història de la teua localitat:
 - 2.1. Quan va començar a haver-hi teatre i quan va edificar-se el primer local teatral?
 - 2.2. Com va ser la vida teatral durant el segle XIX?
 - 2.3. Amb tota la informació que hages recollit, elabora una breu història del teatre a la teua localitat, barri o comarca.

3. En l'obra es parla d'un temps en què el teatre era un espectacle de masses. A partir de la informació recollida en les activitats de l'apartat A, escriu un text expositiu-argumentatiu en el qual exposes les teues reflexions sobre si aquest paper actualment el juga el cinema, la televisió, el futbol o un altre tipus d'espectacle.
4. Planteja una reformulació de l'obra traslladant les referències teatrals que s'hi contenen a algun dels espectacles que considereu més massius a hores d'ara.
5. Escriu un relat basat en l'argument de l'obra de teatre que suposadament escriu Lluís. Empra, per a això, part de la informació històrica que es dóna a la introducció.
6. Imagina i explica finals diferents, tant per a l'obra de teatre del XIX com per a tota *La partida*. Quins elements caldria retocar per a encaixar-los en la resta de l'obra?
7. Representeu l'Escena VII tractant d'obeir les instruccions que es donen a l'acotació sobre com s'ha d'interpretar.
8. Per tractar de deixar clara la discordança entre el que els personatges diuen en aquesta escena i com ho diuen, busqueu procediments d'estranyament diferents als proposats per les acotacions.

