

Hikikomori

(L'era del buit)

Jordi Faura

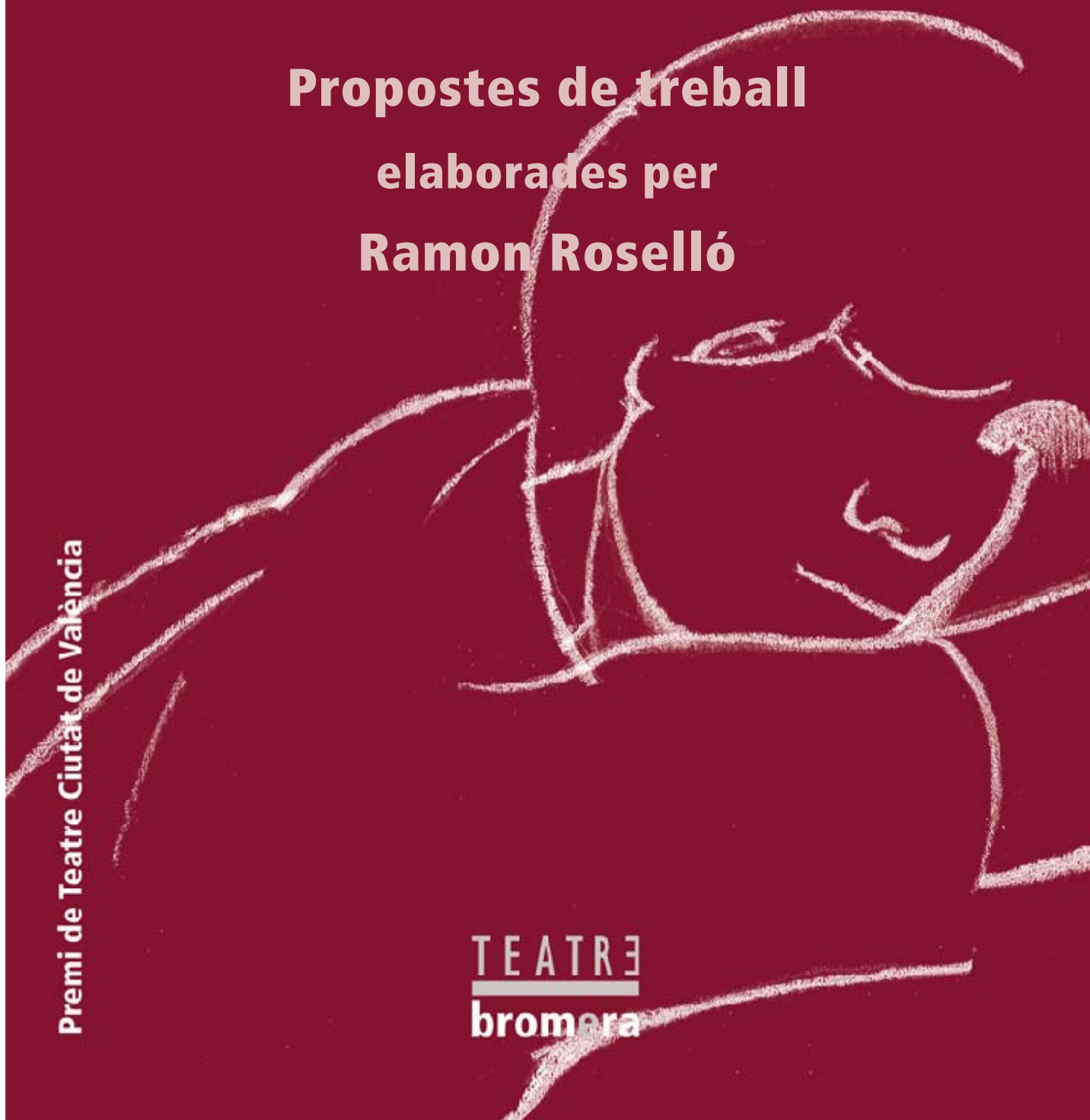
Introducció de Ramon X. Roselló

Propostes de treball
elaborades per
Ramon Roselló

Premi de Teatre Ciutat de València

TEATRE

bromera



© Edicions Bromera, S.L.
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Ramon X. Rosselló, 2009

A. CONEGUEM AMB MÉS DETALL EL CONTEXT TEATRAL I EL DE L'AUTOR

1. Hem esmentat en l'apartat 1 de la introducció del llibre una sèrie de companyies teatrals famoses.
 - 1.1. Et sonen els noms? Digues quins i de què et sonen.
 - 1.2. Cerca en Internet els seus webs (per exemple, per mitjà del cercador Google) i fes-ne, a partir de la informació que hi trobes, una breu caracterització del tipus de teatre que han fet i fan (teatre gestual o mim, teatre musical, teatre de carrer, creacions pròpies, teatre de repertori universal, etc.).

2. Hem dit que a l'inici del període democràtic el teatre es caracteritzava per la producció pública de muntatges de grans textos de la tradició teatral.
 - 2.1. Aclareix què vol dir *producció pública* enfront de *producció privada*.
 - 2.2. Coneixes els noms d'organismes o institucions que desenvolupen en l'actualitat la producció pública a les diferents comunitats autònomes? Mitjançant un cercador, troba informació sobre aquests organismes públics, com ara el Teatre Nacional de Catalunya o Teatres de la Generalitat Valenciana, i redacta un informe breu sobre cadascun.

3. Hem parlat de la recuperació d'autors que van iniciar la seua activitat durant els anys seixanta i setanta del segle xx, dels quals s'han publicat obres en aquesta mateixa col·lecció.
 - 3.1. Explica el que sàpies sobre aquests autors que s'hi esmenten.
 - 3.2. Busca informació que confirme o complete la que tu tens i escriu un currículum breu (lloc i data de naixement, obres publicades i estrenades, premis aconseguits, etc.).

4. Hem dit que cap al final dels anys vuitanta apareixen una sèrie d'autors nous.
 - 4.1. Et sona el nom d'algun dels autors apareguts des del final dels anys vuitanta? Digues de què et sonen; per exemple, d'haver llegit algun text o d'haver vist alguna representació d'un text.
 - 4.2. Busca informació sobre un d'aquests autors, el que més et sone, i redacta'n un currículum breu.

Hem explicat que Jordi Faura ha estudiat a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, un dels centres més importants dedicats a l'ensenyament i a l'estudi de les arts escèniques. Cerca el web d'aquest centre i fes un resum dels ensenyaments que s'hi poden cursar.

Jordi Faura també ha fet cursos a l'Obrador de la Sala Beckett, de Barcelona, una de les sales de teatre que més ha impulsat la nova escriptura teatral. Cerca la pàgina web i anota les activitats de taller d'escriptura que té en la programació.

Una vegada que tingueu la informació recollida, organitzeu una posada en comú per compartir allò que cadascú ha trobat i ha escrit. Podeu distribuir-vos les diferents companyies, institucions i autors i fer una exposició oral breu davant els companys.

B. APROFUNDIM EN L'ANÀLISI DE L'ACCIÓ I DELS PERSONATGES

1. Hem comentat que un dels recursos en l'organització de l'acció és l'ús d'el·lipsis temporals.
 - 1.1. Defineix amb les teues paraules el concepte d'*el·lipsi temporal*.
 - 1.2. Revisa la presència d'aquestes el·lipsis a partir de les acotacions que hi ha a l'inici de cada escena (en algun cas potser no en trobaràs) i comprova el període de temps eliminat.
 - 1.3. Escriu en aquesta taula la informació que hi ha referida a la localització temporal a l'inici de cada acte:

Acte I, escena I
Acte II, escena I
Acte III, escena I
Acte IV, escena I
Acte V, escena I

- 1.4. Durant quin període de temps podem concloure que es desenvolupa l'acció de tota l'obra?

2. Hem dit que l'acte V funciona a manera d'epíleg.
 - 2.1. Defineix què és un epíleg.
 - 2.2. Per què penses que hem considerat aquest acte com un epíleg?
 - 2.3. Quina interpretació global de l'obra podem extraure a partir de l'acte V?

3. En l'escriptura de les escenes hem comentat que hi ha elements que són més propis d'altres llenguatges artístics (el cinema, la narrativa i la poesia). Quins són aquests elements?

4. En el desenvolupament o desenllaç de l'acció (actes III, IV i V) hi ha fonamentalment tres fets que alteren les situacions dels personatges i que, en part, podem veure'ls com a sorprenents i colpidors.
 - 4.1. Quins són aquests tres fets?
 - 4.2. En quines escenes es posen al descobert?

5. Hem parlat de l'activitat sísmica com un fet usual al Japó. Però podem comprovar que la darrera escena, que se situa a Europa, acaba amb activitat sísmica. Veus que aquest ús del terratrèmol pot tenir un caràcter simbòlic o metafòric? Raona la resposta.

6. En la introducció s'esmenta que les relacions matrimonials i els seus problemes són un dels motors de l'acció. Si bé els problemes del matrimoni japonès són ben evidents, els del matrimoni europeu no ho són tant.
 - 6.1. En quina escena es veuen reflectits?

- 6.2. Indica en quines intervencions o paraules de Paul i la seua dona ho podem constatar.
7. L'actitud dels adolescents japonesos (el *hikikomori*, Akane, Hikari i Kasumi) és de no-acceptació de la realitat o de no-conformitat.
- 7.1. Què trobes que no accepten aquests personatges?
- 7.2. Quin comportament o actitud adopta cadascun davant el que no li agrada?
8. En l'escena II de l'acte I Hikari i Kasumi comenten que a classe de Biologia els han explicat la resiliència.
- 8.1. En què consisteix aquesta, segons el que expliquen els personatges?
- 8.2. En l'escena I de l'acte V Kasumi torna a esmentar la resiliència; indica la possible relació entre la definició d'aquesta i l'actitud de Kasumi. Raona la resposta tenint en compte el que hem treballat en la qüestió 7.2.

C. RELACIONEM L'OBRA AMB NOSALTRES

1. Havies sentit parlar anteriorment dels *hikikomori* o de les *kogal*? Cerca en Internet informació sobre aquests comportaments i redacta una explicació breu.
2. Et sorprén l'actitud que adopten els pares davant el *hikikomori*? Raona la resposta.

3. Comenta en quin grau et veus reflectit o identificat amb algun comportament o actitud dels personatges adolescents de l'obra. Per què creus que es dona aquest comportament o actitud?
4. Tenint en compte el que diu el pare en l'escena VI de l'acte I, demostra si l'obra dona alguna explicació sobre les causes dels problemes que hi ha en la relació entre pares i fills. Estàs d'acord amb el que s'hi diu? Raona la resposta.
5. Arribats a aquest moment, treballarem en grup sobre la concreció del tema principal que es tracta en l'obra.
 - 5.1. Quin diries, segons la teua opinió, que és el tema principal de l'obra? Escriu-lo (recorda que ha de ser un sintagma o com a màxim una oració).
 - 5.2. Intercanvieu entre els companys el que heu escrit i comproveu si hi ha semblances o diferències entre la concreció que ha redactat cadascú.
 - 5.3. Debateu oralment sobre les diferents propostes i tracteu d'arribar a una concreció del tema que sembla la més adequada a la majoria del grup. Si ho considereu oportú, podeu fer una votació entre les diferents propostes.
6. Entens per què déiem que l'obra i l'autor es poden qualificar com a compromesos amb la realitat? Raona la resposta.

D. EXPLIQUEM LA NOSTRA EXPERIÈNCIA DE LECTURA I VALOREM-LA

1. Fruit de la teua experiència de lectura, qualificaries l'obra d'avorrida o d'entretenguda? Raona la resposta.
2. Consideres que l'obra és fàcil o difícil d'entendre? Quins aspectes t'han resultat més difícils i quins menys? Raona la resposta.
3. Des del punt de vista de la història i dels personatges, què t'ha semblat més interessant o sorprenent?
4. Diries que has après coses noves com a resultat de la lectura de l'obra? Quines?
5. En quines coses t'ha fet pensar l'obra?
6. Quins sentiments o emocions t'han provocat les situacions i els problemes que viuen els personatges?
7. Valora, de l'1 al 10, la teua experiència de la lectura.
8. Consideres que és una obra recomanable per a joves? I per a adults? Raona la resposta.

E. REDACTEM UNA RESSENYA CRÍTICA SOBRE L'OBRA

En aquest darrer apartat us proposem que redacteu una ressenya crítica de l'obra. La ressenya presentarà característiques pròpies d'un text periodístic, com si anàrem a publicar-la en un diari o una revista.

Les característiques que tindrà aquesta ressenya han de ser les següents:

1. Un títol breu i atractiu, el qual ha de reflectir el que per a tu és el més destacable de l'obra.
2. El teu nom.
3. Una fitxa sobre l'edició de l'obra. Aquesta fitxa ha de presentar el nom de l'autor, el títol de l'obra, el lloc on s'ha editat i el nom de l'editorial, el nom de la col·lecció en què s'ha editat, el número del volum dins la col·lecció, l'any en què s'ha editat i el nombre de pàgines del llibre.
4. El text de la crítica. L'extensió ha de ser entre 30 i 35 línies. Per a redactar el text pots seguir aquestes pautes de distribució de la informació:
 - 4.1. Presentació de l'autor (primer paràgraf, entre 5 i 10 línies). Per a fer aquest punt pots revisar la informació de l'apartat 2 de la introducció.
 - 4.2. Característiques de l'obra (segon paràgraf, al voltant de 10 o 12 línies). Les característiques poden anar relacionades amb el contingut (tema o temes, història –sense contar el final–, personatges, etc.) o amb la forma (estructura, llenguatge, etc.). Per a fer aquest punt pots tenir en compte l'apartat 3 de la introducció.

4.3. Valoració de l'obra (tercer paràgraf, entre 5 i 10 línies). Aquest darrer paràgraf tindrà un to més subjectiu, més personal, més valoratiu. En aquest cas, pots tenir en compte les qüestions treballades en l'apartat E).

Una vegada redactat el text, revisa'n l'escriptura, és a dir, l'ortografia, la puntuació i l'estil. Com que volem construir un text de caràcter periodístic, evita les oracions massa llargues i les repeticions de paraules. A més, comprova que has usat connectors adequats per a enllaçar les diferents oracions i estructurar els paràgrafs de la millor manera possible.