

E L M I C A L E T G A L À C T I C

# *Propostes didàctiques*

## *La colla dels cocodrils*

*Elaborades per Josep Millo*



# LA COLLA DELS COCODRILS

## DESCRIPCIÓ

Autor: *Max von der Grün.*

Il·lustrador: *Joan Arocas.*

Edicions Bromera/Alzira, 2000

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 71

Format: 20,5×13 cm, 168 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir de 12 anys. Tant pel seu estil directe i realista, com pel seu contingut, aquesta obra captarà de seguida l'interés dels lectors més joves que sovint s'identificaran amb les actuacions dels protagonistes, i viuran, com a pròpies, unes aventures que, pel fet de ser totalment actuals, incitaran també a la reflexió i a la construcció de la personalitat individualitzada dels adolescents.

## RESUM ARGUMENTAL

Hannes, un xiquet de deu anys, posa en perill la seua vida per superar la prova que li permetrà entrar a la colla dels cocodrils. Per això, quan els seus pares se n'assabenten, el deixen uns dies sense anar a jugar. Aquesta circumstància fa que conega Kurt, un xic de dotze anys que va en una cadira de rodes.

Durant aquells dies s'esdevenen uns misteriosos robatoris en la ciutat. Quasi cada dia, dels comerços desapareixen productes de tota mena: tabac, vi, ràdios, televisors, etc.

La preocupació és tal que la policia acaba prometent una recompensa per a aquells que ajuden a agafar els lladres.

La colla s'interessa per l'assumpte. I per la recompensa. Per a ajudar a resoldre el cas, Hannes els presenta el seu amic Kurt el qual afirma saber qui són els autors dels robatoris. En efecte, Kurt assegura que, malgrat que la gent acuse uns pobres immigrants, durant les seues vetles nocturnes ha pogut observar des del balcó de la seua cambra que es tracta de tres joves que condueixen, almenys, una moto roja i una verda.

Un dia, mentre jugaven en una teuleria abandonada, Kurt i la colla descobreixen el cau on els lladres guarden el botí dels robatoris. La colla es posa a investigar i prompte arriba a una conclusió ben evident: un dels sospitosos resulta ser Ergon, germà de Frank, un dels cocodrils. El pobre Frank es resisteix a creure-s'ho. Però la colla el tranquil·litza: ningú no està disposat a denunciar el germà d'un amic, ni en el cas de tenir proves concloents. Tanmateix, la prova definitiva es presentarà un dia en forma d'enfrontament entre els cocodrils i la colla d'Ergon quan, davant de l'anunci d'enderrocament de la fàbrica, els lladres es disposen a retirar tot el seu botí. A la fi, com que se senten amenaçats, els cocodrils es veuen obligats a denunciar aquells fets a la policia, desmentint així les acusacions llançades sobre el immigrants. Tanmateix, i malgrat el disgust de Frank, no poden impedir que el germà d'aquest es veja implicat en el cas. Resolt l'enigma, Frank accepta els fets i reconeix que no hi quedava una altra alternativa. I és precisament el seu pare qui proposa emprar els diners de la recompensa per a comprar una bicicleta especial perquè Kurt pugui passejar per la ciutat amb la resta dels cocodrils.

## TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

La prova que calia superar per a ser admés en la colla dels cocodrils no era cap broma, però... Hannes no podia tornar-se'n arrere. Penjat del canaló de la vella teuleria, va sentir que les seues forces l'abandonaven i va veure com la colla el deixava en l'estacada. Sort que una dels membres va avisar per telèfon als bombers i, poc després, el xiquet era retornat als seus pares sa i estalvi.

Aquest és el primer episodi de la novel·la *La colla dels cocodrils*. L'espai escollit per a situar-la és la ciutat alemanya de Dortmund; el temps, l'actual. A partir d'ací, Max von der Grün presenta la història d'una colla de xiquets on sorprén a parts iguals el seu realisme i la sensibilitat de l'autor per a ordir un relat senzill i autèntic alhora. Tant és així que, a poc que el lector avance en la lectura, comprovarà com els fets i les seqüències que van succeint-se sembla com si s'esdevingueren a la pantalla del seu televisor. El lector o la lectora no ha de fer cap esforç afegit per a identificar allò que desfila davant dels seus ulls. L'autor ha amanit el seu relat tan encertadament i hi ha afegit tal profusió de «material autèntic» que podem assegurar, sense cap mena de risc, que la lectura d'aquesta novel·la resultarà una travessia feliç i —quasi m'atreviria a afirmar-ho— bastant ràpida per als joves lectors. L'interés els arribarà de la mà del brillant tractament dels protagonistes, de l'encertada apropiació del seu llenguatge o de la diàfana claredat de les imatges que suscita tota la narració. La colla viu una aventura autèntica: de vegades emocionant, de vegades, dolorosa; els protagonistes parlen i actuen com els xiquets i les xiquetes del nostre món; fins i tot les persones grans apareixen amb els mateixos prejudicis, cabòries i sentiments que molts de nosaltres.

A més a més, l'aventura presentada en primer pla —el cas dels robatoris i el posterior desenllaç—, no impedeix la percepció d'altres qüestions que l'autor deixa caure ací i allà discretament, però conscient. Fem-ne una llista d'algunes

de rellevants:

- Conseqüències que poden comportar els jocs perillosos.
- Les colles urbanes i la possibilitat de conductes delictives.
- La injusta marginació en què viuen algunes persones immigrants.
- En els prejudicis i els sentiments xenòfobs.
- La necessitat d'integrar les persones amb algun tipus de discapacitació. Eliminació de barreres arquitectòniques.

### *L'AUTOR*

Max von der Grün va nèixer a Bayreuth, Alemanya. Va patir els efectes de la Segona Guerra Mundial, ja que ell hi hagué de lluitar i son pare va estar internat en un camp de concentració. Quan tot va acabar, treballà de peó i miner fins que es va dedicar a escriure. El seu estil és directe i realista i, així, la major part de les seues obres presenten arguments actuals, ben a prop dels nostres joves.

### *L'IL·LUSTRADOR*

L'autor de la magnífica portada, així com de les il·lustracions interiors és Joan Arocas, nascut a l'Alcúdia (Ribera del Xúquer). La producció d'aquest extraordinari dibuixant és sobradament coneguda pels lectors de l'editorial, ja que anteriorment ha il·lustrat el llibres *Gulliver a Lil·liput*, *La vall de la por*, *El misteriós punyal del pirata*, *El supervivent* i *Uns papers en una capsula*. La seua obra es caracteritza per la profusió de detalls, l'adequació al format còmic i la seua capacitat per a descriure ambients.

## SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

La lectura de *La colla dels cocodrils* pot acomplir perfectament l'objectiu dels docents quan recomanen un llibre d'aventures als seus alumnes: el descobriment de tot un món de sensacions i de vivències que desperte les seues emocions, i la valoració positiva d'aquesta experiència com una merescuda recompensa l'esforç de llegir.

Perquè la lectura, a més de propiciar l'accés a un món exterior, en el terreny personal és, també, descobriment i coneixement, creativitat i construcció d'un món interior individual i propi. Acostumar-los a prendre un llibre suposa oferir-los la possibilitat d'interactuar amb els personatges que hi apareixen, amb diferents maneres de pensar i, en definitiva, a prendre postura i a formar-se una opinió. I en la novel·la que ara ens ocupa, hi ha una autèntica allau de qüestions que, degudament plantejades, faran pensar i poden generar debats interessants a l'aula.

A part de les estratègies d'animació previstes, per a l'organització de la lectura de la novel·la podem seguir diversos models: lectura individual a casa, a l'aula, lectura d'un passatge i comentari col·lectiu, grups de lectura, etc. En qualsevol dels casos, ha de ser la motivació de l'alumne allò que el decidisca a continuar avançant en la narració fins a desxifrar, no solament el misteri, sinó també la peripècia personal de cadascun dels protagonistes.

Feliçment, ja han quedat arrere els vells costums d'emprar la lectura d'un llibre com una arma de control d'un deure imposat. L'animació a la lectura hem d'integrar-la de manera permanent i definitiva dins del procés formatiu de l'alumnat. Les estratègies poden ser quasi infinites:

- Disseny d'un pla lector negociat amb els alumnes.
- Creació i funcionament de la biblioteca d'aula, secció de llibres recomanats, visita a llibreries, sessions de llibre fòrum, lectura i representacions teatrals...
- Visites d'escriptors i il·lustradors, celebracions, etc.

Tasques, en definitiva, que no solament impliquen activitat lectora, sinó que obrin les portes a la globalització i a la negociació amb l'alumnat.

A més de les iniciatives anteriors de caràcter general, sobre aquesta novel·la podríem aportar les següents:

- Recollir informació sobre novel·les, rondalles, etc., els protagonistes dels quals siguen una colla d'amics i/o amigues. També poden servir títols de pel·lícules o sèries de dibuixos animats.
- Il·lustrar un fragment de la lectura que els resulte particularment interessant.
- Fer una lectura dramatitzada o representació d'algun passatge, o capítol, seleccionat pels alumnes.
- Establir possibles paral·lelismes entre les situacions plantejades al llibre amb unes altres que coneguen de la vida real.
- Etc.

#### SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT 5

a	r			p			
n	a			a		g	
e	b		g	n		r	
c	o	c	o	d	r	i	l
	s	o	s	a	u	l	l
	a	l			c	l	e
		o					o
		m					

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT 9

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	V	O	L	K	S	W	A	G	E	N
2	A			O	N	I	L			A
3	L	E	D			N		T	O	S
4		C	O	C	O	D	R	I	L	
5	E		R	A	S			T	E	
6	G	A	T			F	R	A	N	K
7	O		M	A	R	I	A			U
8	N	E	U	S			O	M	A	R
9		S	N		O	M		A	L	T
10	J		D	U	R		X	X	L	



# PROPOSTES DE TREBALL

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes Propostes de treball amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.





## A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTOR/A: .....

IL·LUSTRADOR/A: .....

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: ..... Núm.: .....

1. Escriu el nom del personatge principal d'aquesta obra.  
.....

2. Escriu el nom d'altres personatges que, en la teua opinió, també resulten importants.  
.....

3. Quin personatge t'agradaria representar si hagueres d'escenificar aquesta obra? Explica per què.  
.....  
.....

4. Ja saps que el tema d'una novel·la és la idea central de l'obra, la intenció de l'autor o el missatge que vol transmetre. Segons tu, quin és el tema de *La colla dels cocodrils*?  
.....

5. Selecciona aquelles idees que també apareixen en la novel·la de manera rellevant. Compara el resultat amb els teus companys i companyes.

- Comportament heroic dels xiquets
- Integració social de persones discapacitades
- Premis i càstigs familiars
- Escola i temps lliure
- Delinqüència juvenil
- Actitud xenòfoba contra els immigrants
- Rehabilitació d'edificis
- Vida en una gran ciutat

6. Conta el passatge, escena o moment de la novel·la que més t'haja impressionat. Explica breument l'acció, el lloc i els personatges que hi participen.

7. Escriu la teua opinió sobre la novel·la *La colla dels cocodrils*. Raona la teua resposta.

## B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Què podem saber sobre la novel·la *La colla dels cocodrils* abans de començar a llegir? Emplena una graella com aquesta:

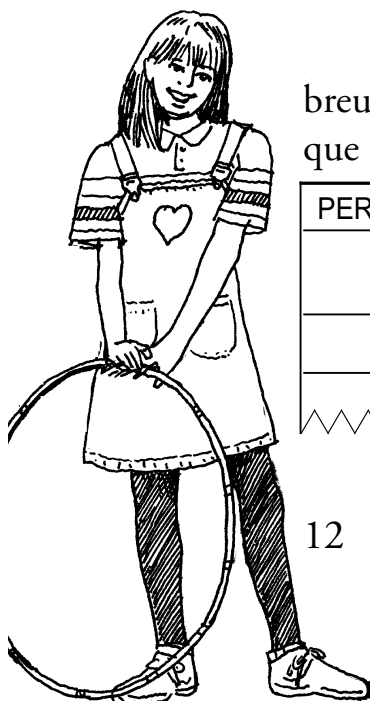
TÍTOL:	
AUTOR/A:	EDAT DE LECTURA RECOMANADA:
INFORMACIÓ SOBRE L'AUTOR:	
IL·LUSTRADOR/A:	
NOM DE L'EDITORIAL:	ANAGRAMA DE L'EDITORIAL: SÍ / NO
NOM DE LA COL·LECCIÓ:	DIRECTOR DE LA COL·LECCIÓ:
ALTRES ASPECTES INTERESSANTS:	

2. A les primeres pàgines del llibre (i també a la 24 i 25) l'autor ens presenta els membres de la colla. Completa aquesta graella amb les dades que cregues més interessants de cadascun.

PERSONATGE	CARACTERÍSTICA MÉS INTERESSANT
<i>Olaf</i>	<i>És el major i el més fort. És el cap de la colla.</i>
<i>Maria</i>	

3. Ara presenta'ns els membres de la teua colla. Fes-ne una breu descripció i afig algun comentari sobre els xics o les xiques que la formen. Et mostrem un exemple:

PERSONATGE	CARACTERÍSTICA MÉS INTERESSANT
<i>Joan</i>	<i>És alt i corpulent. Li agraden les pel·lícules de por. Està «coladet» per Susanna.</i>



4. Escriu els llocs on s'esdevenen els fets següents de la novel·la:

FET	LLOC
La colla posa a prova la valentia de Hannes.	
Hannes veu Kurt per primera vegada.	
Part de la fàbrica on hi ha amagat el botí.	
Un home els increpa perquè fan malbé la gespa.	
Celebració d'una festa popular.	
Comissaria on denuncien els fets (carrer).	

5. De la paraula cocodril es pot penjar el nom de vuit animals. Comprova-ho.

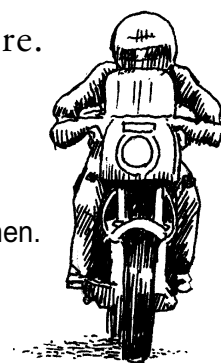


		Au que representa la pau.	El millor amic de l'home, diuen.		Sinònim d'ase.		En diuen que és el rei de la selva.
<b>c</b>	<b>o</b>	<b>c</b>	<b>o</b>	<b>d</b>	<b>r</b>	<b>i</b>	<b>l</b>

Carnívor d'orelles punxegudes i cua llarga protagonista de contes populars.  
 Au de l'Albufera cobejada pels caçadors.  
 Ós de pelatge blanc i negre, originari de la Xina.  
 Insecte negre capaç d'emetre un soroll estrident.

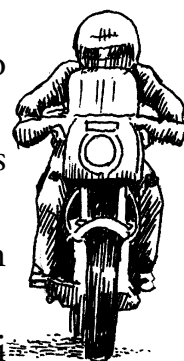
6. Totes les expressions següents es troben al llibre. Relaciona-les amb el seu significat.

- Aplanar les costelles (a algú).
- Descobrir el pastís.
- No dir ni pruna.
- Seguir la pista.
- Donar comptes (a algú).
- Agafar-se els llençols a les anques.
- Fofar-se (d'algun lloc).
- Ficar el nas en un assumpte.
- Vigilar.
- Ficar-se on no et demanen.
- Alçar-se tard, tenir son.
- Apallissar.
- Traure a la llum algun misteri o cosa desconeguda.
- No dir res.
- Donar explicacions.
- Escapar-se, fugir.



7. Escriu el nom del personatge que diu aquestes frases del llibre:

- .....: Li ha de dir vosté molt seriosament que no puge per llocs on posa «prohibida l'entrada»...
- .....: Per què dus sempre una manta per les cames?
- .....: Si jo dic que són estrangers, és que són estrangers, i no cal dir res més.
- .....: Ara un altre m'haurà d'obrir la bragueta i m'haurà de traure la tita.
- .....: Mon pare ha dit que hauríem de donar els diners als teus pares perquè et compraren la bicicleta que vols.



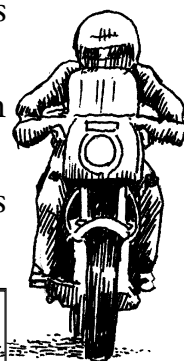
8. Escenari on se situa la novel·la.

8.1. L'acció de *La colla dels cocodrils* transcorre en espais reals o imaginaris? Quins són reals? Quins poden ser imaginaris?

8.2. En quina època de l'any discorre la novel·la? Com ho podem saber?

8.3. A més, tenint en compte els fets que es contenen i els protagonistes, com classificaries aquesta novel·la?

fantàstica	realista	policíaca	històrica	d'aventures
------------	----------	-----------	-----------	-------------



9. Resol l'encreuat següent:

HORITZONTALS:

1. Marca d'automòbil que apareix a la novel·la.
2. Primera lletra de l'alfabet. Poble alacantí famós per les fàbriques de joguets. Lletra que porten, en les matrícules antigues, els vehicles matriculats a Alacant.
3. Contracció (a l'inrevés). Forma abreujada del pronom *en*. Nuca.
4. Rèptil que dóna nom a la colla de la novel·la.
5. Cinquena lletra de l'alfabet. Cel sense núvols. Infusió molt apreciada a Gran Bretanya.
6. Animal domèstic que miola. Persona a qui va dedicada la novel·la.
7. Conjunció que expressa una alternativa. Nom de l'única protagonista de la novel·la. El número 1.
8. Fenomen meteorològic (plural), nom femení. Nom àrab (masculí).
9. Sense número (abreujat). Arbre de fulla caduca i fulles dentades, propi de zones humides. Que té certa alçària.
10. Lletra de l'alfabet que té nom de ball. Contrari de blanet. Una talla supergran.

VERTICALS:

1. Paper que es pot canviar per diners o un objecte. Germà d'un dels protagonistes de la novel·la. Desena lletra de l'alfabet.
2. Vocal. Nom de la segona consonant de l'alfabet (a l'inrevés). Primera vocal. Jo sóc, tu ets, ell...
3. Lletra i senyal que indica que el conductor d'un vehicle té poca experiència. Ciutat alemanya on s'esdevenen els fets narrats a la novel·la.
4. Fora de combat. Forma reduïda de la paraula *casa*.
5. Sense número. Peça dura de l'esquelet dels vertebrats. La lletra erra. Metall preciós.
6. Vent, en anglés. Punt últim d'una cosa. La lletra ema.

7. Contracció de preposició i article. La lletra erra. Està encertat, té... La lletra ics.
8. La lletra ge. A la novel·la, nom emprat per a referir-se al penis. Nom de l'autor de la novel·la.
9. Vocal. Verb *oldre*: present d'indicatiu, tercera persona plural. Planta i fruit que fa fugir els vampirs.
10. Part de la cara molt «treballada» per Peter. Nom del cervell de la colla.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

