

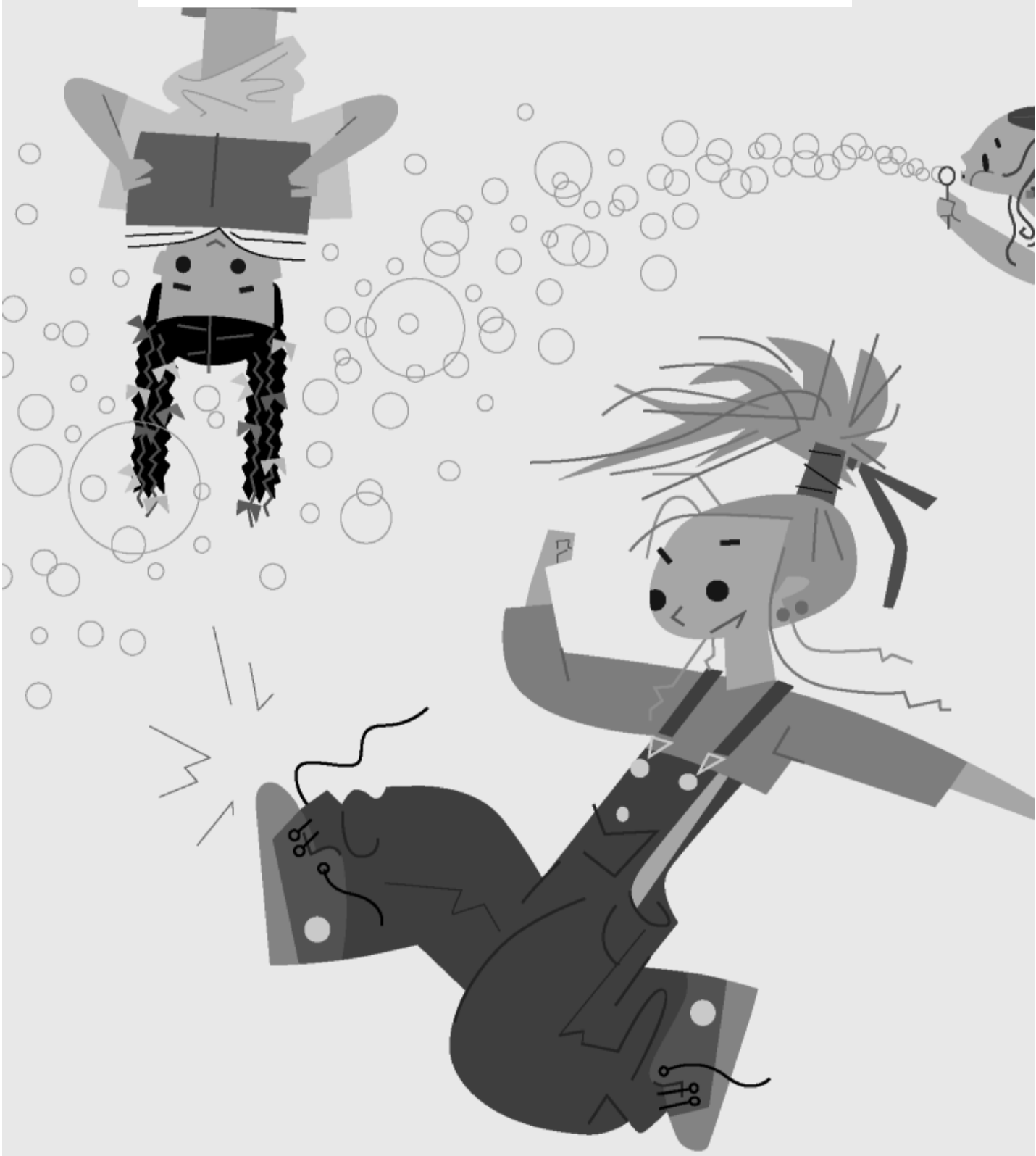


EL MICALET GALÀCTIC

# Propostes didàctiques

Laia, una xiqueta mooolt exagerada

Elaborades per Teresa Soler



## LAIA, UNA XIQUETA MOOOLT EXAGERADA

### *D E S C R I P C I Ó*

Autora: Mercé Viana

Dibuixos: Paco Giménez

Edicions Bromera / Alzira, 2004

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 102

Sèrie Blanca

Format: 20,5 × 13 cm, 64 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió a tot color.

Edat: a partir de 6 anys.

És un llibre molt apropiat per als primers lectors per les seues característiques de lletra gran i profusió d'il·lustracions a tot color. La història amb molta imaginació, d'aventures i contada en un llenguatge senzill i entenedor, resulta amena i fàcil.

### *RESUM ARGUMENTAL*

Els pares de Laia estan preocupats, la seua filla és menuda i ja porta els cabells de colors i la roba súper-súper moderna. Però, sobretot, els preocupa l'obsessió de la xiqueta per les coses grans. La roba la vol amplíssima, els plats, enormes; i la motxilla d'anar a l'escola sembla una maleta. Tot açò fa que els amics dels pares i el veïnat comenten sovint aquesta mania de Laia, però la xiqueta no els comprén. A més, ella sap perfectament el que vol i els comentaris dels altres no aconseguiran que canvie de gustos.

Un dia, Laia es troba cansada i es gita abans del que és habitual. Somia que és el dia del seu aniversari i que la seua família i les

veïnes tafaneres li porten regals. Però quins regals! Una tassa que sembla una piscina on quasi s'ofega, una maleta gegantesca que volen que porte a l'escola i que corre tant que Laia no pot agafar-la, i uns pantalons en què cada camal és un túnel fosc i inacabable.

Quan es fa de dia, els pares de Laia comproven sorpresos que la seua filla ha canviat: demana roba de la seua talla i una motxilla com la dels seus companys de classe. Els pares s'alegren que Laia ja no siga una xiqueta mooolt exagerada.

### *TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE*

La imaginació com a element màgic d'evasió i les actituds extremes usades pels xiquets com a recurs per a cridar l'atenció dels adults són els principals temes del llibre.

Aquesta lectura també suggereix altres temes que s'articulen al voltant de la història i que ajuden el docent a introduir en classe aspectes educatius d'interés i que són:

- Les actituds positives, com la paciència i la tolerància, provoquen canvis de comportament en els menuts.
- Una mala experiència desemboca en una reflexió i en saber trobar la felicitat en les coses quotidianes
- Aprendre a relativitzar els comentaris negatius injustificats.
- Saber acceptar les diferències d'aspecte dels altres amb tolerància i respecte.

### *L'AUTORA*

Mercè Viana va nàixer a Alfafar l'any 1946. Estudià magisteri i es llicencià en filosofia i ciències de l'educació. Mercé Viana destaca dins del panorama d'autors valencians de literatura infantil per

la seua prolífica obra. L'any 1997 guanyà el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre amb el llibre *El cas misteriós de la lletra malalta* (publicat en Edicions Bromera). Entre els seus treballs cal destacar *La princesa pitudeta i panxudeta*; *El mag Floro*; *El savi Ciril*; *Un pintor molt guai*; *Bum, bum! El fantasma esvalotat*, i *Anacleta, quina bicicleta!*, tots els quals es troben publicats en Edicions Bromera.

### IL·LUSTRADOR

Paco Giménez Ortega va nàixer l'any 1954 a València. Es dedica al dibuix publicitari, al disseny gràfic i ha il·lustrat llibres i còmics. L'any 1983 il·lustrà *Les aventures de Potaconill*, de Carles Cano, i a partir d'aleshores es convertí en un dels il·lustradors valencians més importants. Paco Giménez va obtindre l'any 1988 el premi Lazarillo del Ministeri de Cultura. Entre la seua prolífica obra com a il·lustrador de llibres cal destacar: *Gasán i el lleopard*, *Pericot Rodaire Voltamón*, *Llegendes del Sol i de la Lluna* i *La fada Pastissera*. En Edicions Bromera ha il·lustrat *Dragomon*, *Sherlock Holmes i el constructor de Norwood*, *La vida del cèlebre emperador Abraham Tonelli, un pintor molt guai* i *Laia, una xiqueta mooolt exagerada*, entre altres.

### SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

La paraula és la base de la comunicació intel·ligent i el principi de la lectura, amb la paraula s'estructuren les frases, els arguments, els raonaments. Les persones necessitem el domini del llenguatge per a expressar els nostres sentiments i les nostres necessitats. La lectura, comprensió i interpretació de les paraules, frases i històries es mostra imprescindible. Sembla necessari recordar-ho en

uns temps en què s'ha imposat la tirania de la imatge i en què pot semblar que llegir és una tècnica passada de moda.

Llegir amb assiduitat i desimboltura ajudarà els alumnes a comprendre una pel·lícula, els telenotícies o les instruccions d'un electrodomèstic donat que obri les portes de la comprensió i el coneixement. Aconseguir que els alumnes s'ho passen bé llegint és el primer pas per crear lectors.

*Laia, una xiqueta mooolt exagerada* és immillorable per a habitar els més menuts en la lectura col·lectiva d'un llibre. Amb lletra gran, poques frases per pàgina, il·lustracions a tot color i un llenguatge apropiat, resulta perfectament adequat per als alumnes que comencen a descobrir el món dels llibres. Després de la lectura hi ha la possibilitat d'usar totalment o parcialment les activitats d'aquestes propostes didàctiques que es poden fotocopiar i adaptar al criteri del mestre o mestra.

Però hem de recordar que la lectura no necessita cap altra activitat afegida per a ser instructiva ja que llegir és divertit, interessant i formatiu. Amb tot, si decidim treballar altres temes a partir del llibre, hem de procurar que siga amb activitats lúdiques i motivadores per als xiquets i xiquetes, i evitar els exercicis avorrits i les imposicions que sovint ocasionen l'efecte contrari al desitjat pels educadors: animar a la lectura.

Pel que fa al material fotocopiabile d'aquestes propostes, en l'apartat A), les activitats 1 i 2 s'haurien de fer abans de llegir el llibre i, atesa la curta edat dels xiquets caldria que estigueren dirigides pel mestre o mestra. Per simplificar, es podrien fer col·lectivament i oralment, i després cada menut pot intentar escriure-ho. La resta d'activitats s'han de completar després de la lectura de *Laia, una xiqueta mooolt exagerada*.

Una activitat que desperta l'interés de la classe és llegir als alumnes les primeres pàgines abans de fer la lectura col·lectiva. S'ha de pronunciar amb l'entonació adequada per a crear suspens i interrompre la lectura quan vegem que hem creat expectació

en la classe. Aleshores, si els xiquets demanen que continuem, hem de dir que no, unes quantes vegades, perquè així s'augmenta el desig. Finalment, prosseguirem amb una lectura col·lectiva, on el mestre o mestra també participaran juntament amb els alumnes.

Una altra tècnica és la següent: després que ells hagen llegit el llibre, llegirem nosaltres els fragments més significatius, canviant el nom dels personatges, objectes o adjectius. Quan els xiquets detecten un error, cridaran «T'has enganyat!». Es van apuntant els encerts en la pissarra per a saber quins han estat els alumnes que millor han comprés el llibre.

### *SOLUCIONS D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES PLANTEJADES*

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 8

P	A	N	T	A	L	O	N	S
L								
A								
T	O	V	A	L	L	O	L	A

SOLUCIÓ A LA SOPA DE LLETRES DE L'ACTIVITAT NÚM. 19

N	P	A	N	D	I	E	N	T	S
S	O	M	A	L	E	T	A	O	S
L	C	A	M	I	S	O	N	A	T
A	R	R	A	C	A	D	E	S	X
N	S	A	M	A	R	R	E	T	A
H	O	S	X	N	Y	G	E	P	O
A	E	S	P	P	O	M	A	D	A

# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.





## A) ABANS DE LA LECTURA DEL LLIBRE

1. Llig les cobertes del llibre i després completa:

TÍTOL: .....

AUTORA: .....

DIBUIXOS DE: .....

EDICIONS BROMERA

2. Fixa't en el dibuix de la portada i contesta:

–Qui creus que és la protagonista?

.....

–Creus que li agrada canviar-se el color dels cabells?

.....

–Què li passa a la xiqueta?

.....



B) FITXA DE LECTURA  
PER A DESPRÉS DE LLEGIR EL LLIBRE



1. Observa el dibuix de les pàgines 38 i 39 i contesta:

–Com està Laia?

.....

–Què ha perdut?

.....

–Amb què s'està eixugant?

.....

–Com és la tovallola?

.....

2. Escriu el nom dels personatges en el seu lloc.

veïnes tafaneres, família, Laia, Quica,  
Quico, amics dels pares.

.....	Xiqueta mooolt exagerada i protagonista.
.....	Pare de Laia.
.....	Mare de Laia.
.....	No els agrada la roba de Laia.
.....	Diuen que Laia està com una cabra.

3. Contesta:

–Qui és la protagonista?

.....

–On passa la història?

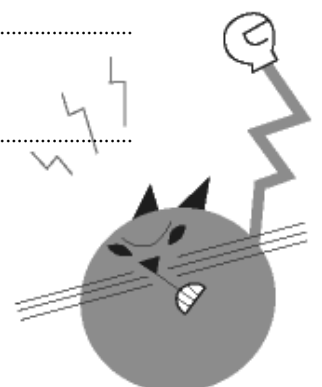
.....

–Què li agrada a Laia?

.....

–Què passa al final?

.....



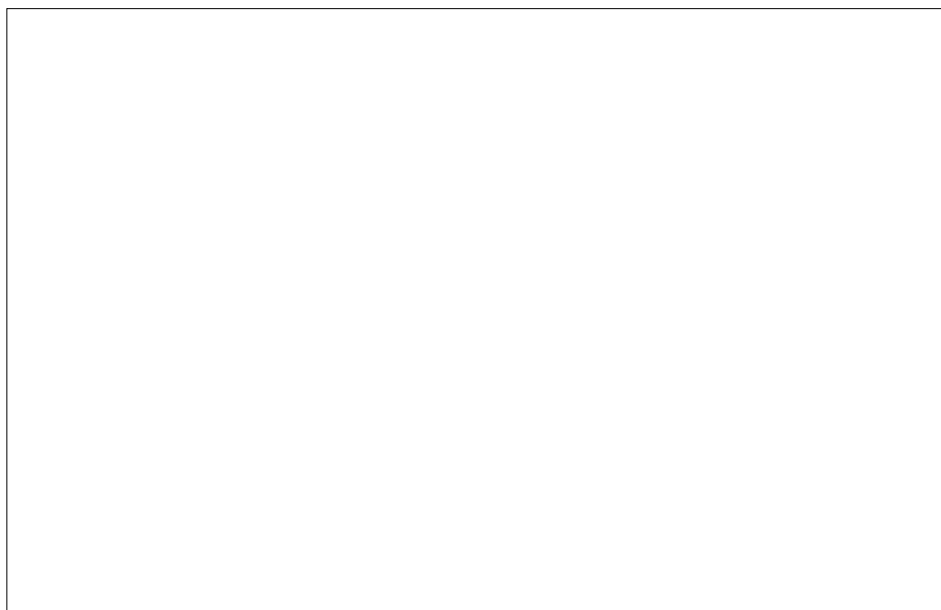


### C) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Inventa un altre títol per al llibre.

.....

2. Fes un altre dibuix per a la portada del llibre diferent del que té.



3. Marca la frase que explique millor el significat de «Té imaginació per a parar un tren».

- Si tens imaginació, pares el tren.
- La imaginació i el tren són el mateix.
- Tindre mooolta imaginació.

4. Pinta els cabells de Laia del color que s'indica.

rosa

blau

roig



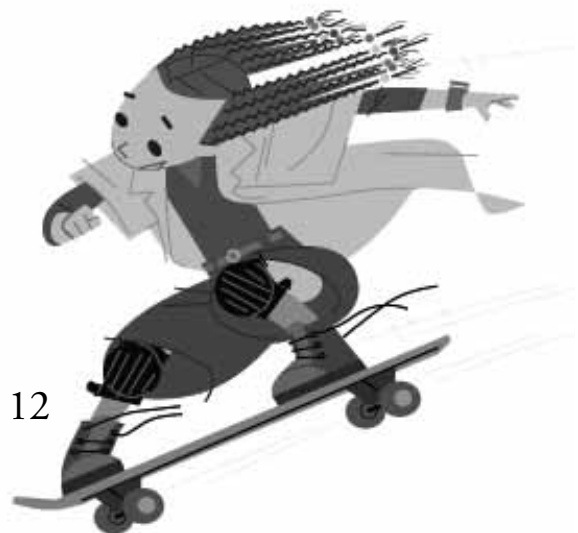
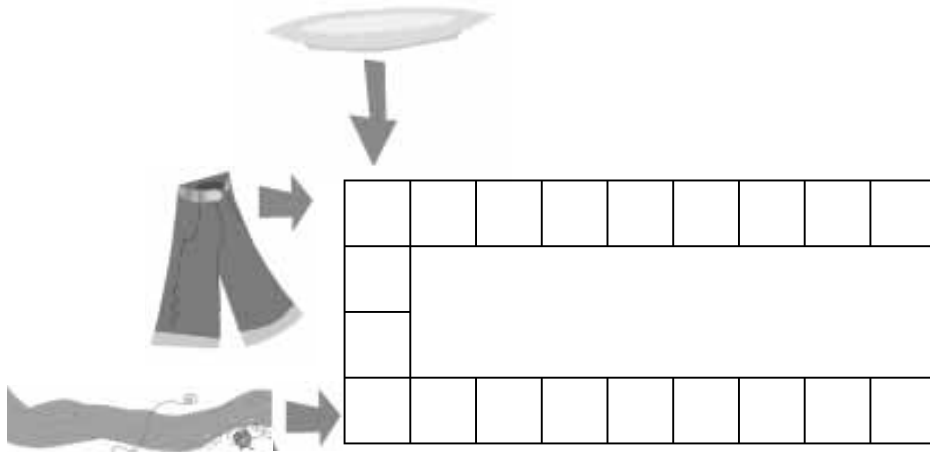
5. Completa copiant de la pàgina 18 del llibre.

La motxilla per anar a l'escola és ..... de la tenda  
de ..... d'anar a l'escola, el plat on es pren la sopa  
sembla ..... menja-sopes, i la goma d'esborrar  
que porta sembla ..... mal feta.

6. Què prefereix Laia? Encercla-lo.



7. Resol l'encreuat amb lletres majúscules.



8. On es posa Laia cada objecte?



9. Aprén aquesta poesia.  
A, Laia s'ha enfadat,  
E, jo no sé per què,  
I, jo no estava allí,  
O, jo no sé res d'això,  
U, tota la culpa la tens tu.



10. Completa copiant del llibre.

(pàg. 15) Una senyora prima com .....

(pàg. 17) Esta xiqueta està com .....

11. Completa amb les paraules del recuadre.

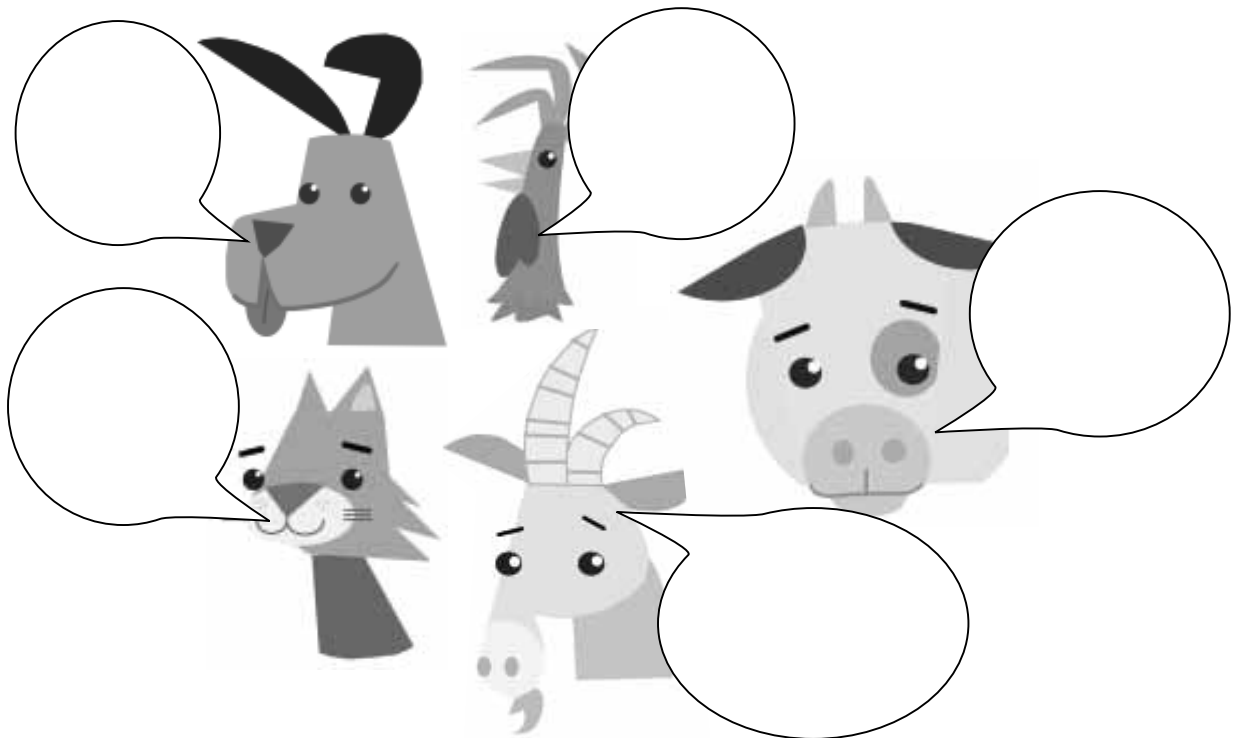
moderna, exagerada, set

Laia és una xiqueta menuda, té ..... anys. Però ja és súper-súper ..... Els seus pares estan preocupats perquè Laia és una xiqueta mooolt .....

12. On s'ha amagat Laia? Pinta-la.



13. Els familiars de Laia diuen que està com una cabra. Escriu el nom d'aquests animals i digues com «parlen».



14. Quin altre final podria tindre la història? Tria el que més t'agrada.

Ara a Laia li agrada la roba mooolt xicoteta.

Laia no canvia d'opinió i continua com sempre.

A les veïnes de Laia se'ls entravessa un pinyol d'oliva.

15. L'autora del conte ha escrit *mooolt*. Intenta fer el mateix amb:

molt → mooolt

poc → poc

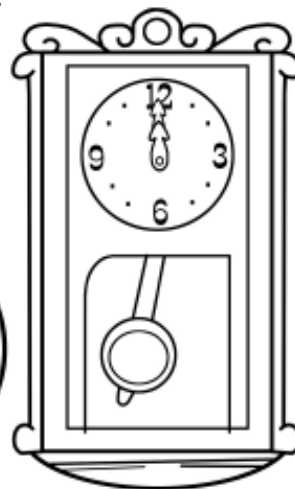
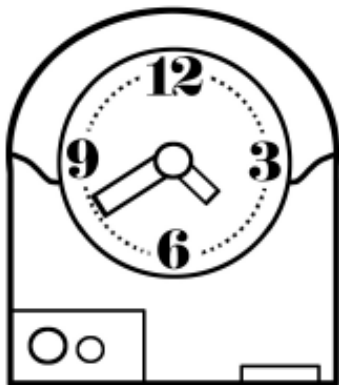
lluny → .....

prop → .....

16. A mitjanit comença el malson de Laia. En quin altre conte passen coses importants a mitjanit? Marca la resposta correcta.

Els tres porquets    La Ventafocs    Caputxeta Roja

17. Pinta el rellotge que marca la mitjanit.



18. La maleta del malson de Laia parlava. Què dirien aquests objectes si parlaren?

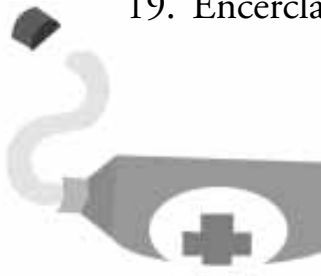
–Unes ulleres.

.....

–Unes sabatilles d'esport.

.....

19. Encercla el nom dels objectes.



N	P	A	N	D	I	E	N	T	S
S	O	M	A	L	E	T	A	O	S
L	C	A	M	I	S	O	N	A	T
A	R	R	A	C	A	D	E	S	X
N	S	A	M	A	R	R	E	T	A
H	O	S	X	N	Y	G	E	P	O
A	E	S	P	P	O	M	A	D	A



Propostes didàctiques referides al llibre  
*Laia, una xiqueta mooolt exagerada* (ISBN: 84-7660-818-7)

© Edicions Bromera, S.L.  
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira  
www.bromera.com

© Teresa Soler, 2005  
Dibuixos de Paco Giménez, 2005