

EL MICALET GALÀCTIC



# Propostes didàctiques

## Història de Marco i Mirko

Elaborades per Diego Gómez



## HISTÒRIA DE MARCO I MIRKO

### D E S C R I P C I Ó

Autor: *Gianni Rodari*

Dibuixos: *Montse Tobella*

Traducció: *Enric Salom*

Edicions Bromera / Alzira, 2007

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 131

Format: 13 x 20,5 cm, 112 pàg.

Enquadració en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir de 8 anys.

Marco i Mirko són dos bessons idèntics, que pensen i fan totes les coses a mitges. Armats amb martells ensinistrats resoldran tot un ventall de situacions conflictives: espantar lladres, caçar fantasmes, resoldre misteris...

Amb *Història de Marco i Mirko* viurem unes aventures plenes d'imaginació que ens permetran gaudir d'una escriptura senzilla, plena de fantasia i sobretot alliberadora de somriures.

### RESUM ARGUMENTAL

*Història de Marco i Mirko* presenta les aventures de dos joves bessons de Milà. Per distingir-los cal posar molta atenció als martells que sempre porten damunt. Són dos martells ensinistrats que sempre tornen als propietaris, són uns martells bumerang. El martell de Marco té el mànec blanc i el del germà, negre. Cal afegir una cosa més al tema dels martells: sols poden ser utilitzats en legítima defensa, i així ho han promès a sa mare. Marco i Mir-

ko són ben valents, sols senten una mica de por quan escolten el conte de la Caputxeta Roja.

La crònica dels nostres protagonistes es desenvolupa en set capítols. En el primer, «Marco i Mirko i el lladre sense sort», es presenten els nostres herois i els portentosos martells davant de la presència d'un empleat de la companyia del gas que en realitat és un lladregot. Els bessons donen el seu xarop de martell al lladre i de passada li carreguen el sac de totes les andròmines que no volen a casa. La història acaba quan el senyor Augusto, son pare, també carrega el sac del desesperat lladre.

En «Marco i Mirko i el fantasma», trobem els nostres amics bessons en l'aventura d'alliberar un castell d'un fantasma, poc convincent, que hi viu. Durant el viatge en tren cap al castell del senyor Ricardo, amic dels seus pares, Marco i Mirko tenen una relació graciosa amb un velleta i una vegada davant del fantasma el deixen sense cadenes i sense llençol, i l'envien a ca l'oncle Filippo, que sempre està contant històries de bruixes.

En «El petit Merli», tenen la comanda de tenir cura d'un xiquet de bolquerets, fill de la veïna. Per distraure'l es dediquen a jugar a tir al plat i a la tassetta amb els enginyosos martells, la qual cosa diverteix enormement el nadó. Però és en «La banda Lucifèrik» on Marco i Mirko demostren les habilitats que tenen amb els seues eines desmuntant la perillosa banda d'atraca-dors de banc formada per Lucifèrik, Gròssik i Prímik, els quals havien enganyat tota la policia, però no els valents bessons milanesos, que reben una medalla per la labor feta en favor de la comunitat.

En «La banda Nemo», els nostres herois, de vacances a la costa a ca la tia Diomira, poden practicar la pesca submarina amb martell i descobrir una mena de contraban. Amb la seua curiositat desemascaren la malifeta d'un capità que es fa passar per un submarinista de primera, però que contracta dos campions de pesca submarina els quals li porten cada tres dies el peix

viu en caixes perquè es lluisca davant de tot el port. Però Marco i Mirko no són dos espies, sols volen passar-ho bé. I molt bé s'ho passen en «Ací estan els meus martells!», on enregistren una conversa fictícia per gastar una broma i resolen una situació real molt compromesa, tot per casualitat, però amb la recompensa de la seua estimada mare.

En la darrera aventura, «Marco i Mirko, el dimoni i la senyora De Magistris», els dos germans bessons, iguals com dues gotes d'aigua, amb els martells de mànec diferent s'enfrontaran al dimoni al qual poden véncer malgrat els paranys i els ardis. A pesar que el senyor de l'infern deixa sense martells els nostres amics, aquests reben l'ajuda de la senyora De Magistris, una veïna atenta que els posa sans i estalvis malgrat la intenció que té de contar-los el conte de la Caputxeta.

### *TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE*

Cal reconéixer, en primer lloc, que *Història de Marco i Mirko* és una història d'històries que s'emmarca dins de la trajectòria literària de l'autor. Gianni Rodari és el creador d'un gènere de literatura infantil ben autèntic i personalíssim. Les trames que escriu són jocs senzills plens d'humor, que poden entendre tots els infants, fins els més petits, i òbviament gojar-ne, i també són el gaudiment dels majors que poden mirar encara amb ulls de xiquet aquestes històries meravelloses i imaginatives. L'èxit dels jocs que ens presenta Rodari, no s'acaben en si mateixos, sinó que naixen d'una visió crítica del món, una visió molt a prop de la realitat i per sobre de tot plena d'optimisme i de diversió.

*Història de Marco i Mirko* són històries plenes de senzillesa, que connecten directament amb el món dels nostres xiquets i xiquetes, amb el nostre món. Les aventures dels bessons i dels

martells ensinistrats poden obrir al professorat un gran ventall de possibilitats de reflexió entorn de temes actuals, sempre amb sentit crític en clau d'humor com:

- la delinqüència de les persones que es dediquen a furtar,
- la convivència entre el veïnat,
- el treball dels pares,
- els xiquets sols a casa,
- el respecte per les persones majors,
- les enganyifes de certa gent,
- la por dels infants, etc.

A més, amb la intenció d'arredonir els objectius que emmarquen l'interès per desenvolupar els aspectes pedagògics del llibre relacionats amb els temes tractats, podem ressenyar també el vessant actitudinal com ara:

- exercitar la imaginació i potenciar el sentit crític de l'alumnat,
- intentar aplicar la imaginació i l'humor en les relacions entre companys i companyes,
- engrescar l'alumnat en la millora de les relacions personals i del grup,
- esbrinar i analitzar la falsedat de determinades situacions de la vida quotidiana i buscar-hi solucions adequades,
- etc.

## *L'AUTOR*

Mestre, activista polític, periodista, escriptor per a infants i figura capdavantera en els moviments de renovació pedagògica, la personalitat de Gianni Rodari és polièdrica. Nascut el 1920 a Omegna (el Piemont, Itàlia) al si d'una família humil, no va tenir una infància fàcil. Va poder estudiar magisteri i fer de mestre abans que esclatara la Segona Guerra Mundial. Pel seu activisme polític trobà una eixida literària gràcies a diaris com l'*Ordine Nuovo* o

l'*Unità*, en els quals va publicar els primers textos adreçats a un públic familiar. Durant la dècada dels seixanta, Rodari aconsegueix els premis literaris italians més importants, i és durant aquests anys que apareixen les seues obres més conegudes, com *Contes per telèfon* o *Contes per jugar*. El 1970 Rodari rep el premi Andersen, el màxim guardó de la literatura infantil, i el 1973 publica, possiblement, la seua obra més coneguda: *Gramàtica de la fantasia*.

Va morir a l'abril del 1980, però són pocs els autors de literatura infantil i juvenil que continuen tan vius com Rodari. La seua obra, marcada per la combinació d'elements realistes i de caire social amb d'altres de fantàstics i imaginatius, és plenament vigent. Bromera fa la seua aportació al manteniment del llegat de Gianni Rodari amb la publicació d'*Història de Marco i Mirko*, una obra, fins ara desconeguda per als lectors de casa nostra.

## LA IL·LUSTRADORA

Montse Tobella va nàixer a Barcelona el 1957. Va aprendre la seua passió, el dibuix i el color, gràcies a son pare i l'amor pel llibres gràcies a sa mare, que era enquadradora. Ara, el que més li agrada és el plaer de viatjar per les històries belles per transmetre-les amb dibuixos després.

Ha il·lustrat molts contes i històries en diferents projectes editorials i també ha dibuixat la cara de molts dels protagonistes infantils de la revista *Cavall Fort*.

## SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

Cal recordar que les propostes didàctiques han de ser sempre un instrument flexible i suggeridor, una eina de motivació al servei

del professorat i de l'alumnat. No han de ser un grup tancat d'exercicis que s'hagen d'aplicar tal com ens arriben a les mans. Cal que, en la mesura que siguem capaços, les convertim en un seguit d'activitats plaents per a l'alumnat. En conseqüència, no han de tenir com a objectiu únic transmetre coneixements més o menys acadèmics, sinó també promoure l'enriquiment intel·lectual, ètic i estètic dels xiquets i les xiquetes i, com no, la seua diversió i plaer.

Encara que les propostes han sigut elaborades pensant en el currículum escolar del segon cicle de Primària, és convenient fer una tria entre els exercicis i jocs proposats, sempre tenint en compte les necessitats, els gustos, les possibilitats i els interessos de l'alumnat. Així mateix, aquestes propostes són ampliables o modificables en qualsevol aspecte.

La majoria d'educadors i educadores som conscients que, encara que la lectura és una activitat recreativa i lúdica, també és instructiva. Per tant, forma part de la nostra tasca aconseguir que els nostres alumnes esdevinguen lectors i lectores. Però cal ser conscients que això només pot ser possible si els introduïm l'hàbit lector d'una manera lúdica, sense oblidar que quan llegim, també aprenem continguts. Així doncs, les activitats, que tot seguit es presenten les podem classificar, sense tenir en compte la fitxa inicial de lectura, entorn de quatre grups temàtics:

- repàs del relat* en què s'intenta avaluar el grau de coneixement de la narració mitjançant activitats amb un cert tarannà de comprovació;
- jocs de llengua*, per a adquirir continguts propis de l'àrea de llenguatge;
- integració de llengua i contingut*, perquè aprenen conceptes, procediments i actituds d'altres àrees (matemàtiques, coneixement del medi...) aprofitant les temàtiques i continguts que es presenten en la lectura;
- intenció extraescolar*, és a dir, es tracta de possibilitats de tre-

ball en grup, o amb el suport de la família o de la comunitat educativa, que tenen una projecció fora de l'aula i també una continuïtat en la lectura d'altres llibres de l'autor.

Però, tornem a repetir que aquestes propostes són una guia de recursos, que podem utilitzar segons el context escolar, però cal esmentar que sempre serà necessària certa dosi d'imaginació, la qual, recordem, és bàsica per a formar lectors i lectores del present i del futur.



*SOLUCIONS D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS  
COMPLEMENTÀRIES PROPOSADES*

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 3

Marco i Mirko practiquen el tir al plat i a la tassa per jugar amb Merli.	V
El senyor Ricardo ha comprat el castell per descansar divendres i dissabte i jugar al billar amb els amics.	F
El submarí porta escrit davant el nom «Nemo».	F
El dimoni es converteix en un gos llop i en un mussol amb ulls de foc.	V

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 9

pl. → plaça    dta. → dreta    esq. → esquerra    àt. → àtic

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 13

L	M	M					T
L	U		E				E
U	S			R			N
Ç	S				O		C
C	O	R	N	E	L	L	A
	L						
O	R	R	A	B	O	L	L

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 15

Hem tornat a enganyar-vos, espavilats!

Hem canviat unes lletres i no sabeu llegir.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 18

N= Tramuntana    O= Ponent    S=Migjorn    E= Llevant

# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....  
AUTOR: .....  
DIBUIXOS: .....  
TRADUCCIÓ: .....  
EDICIONS BROMERA  
COL·LECCIÓ: ..... NÚM.:.....

1. Escriu el nom dels set capítols del llibre:

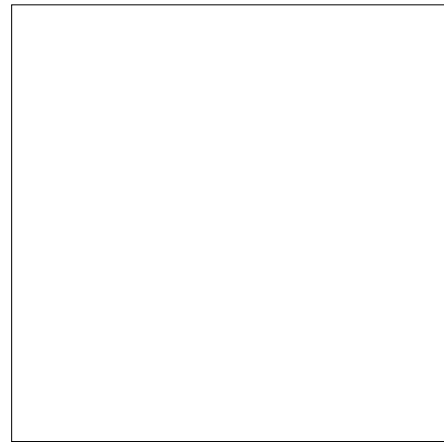
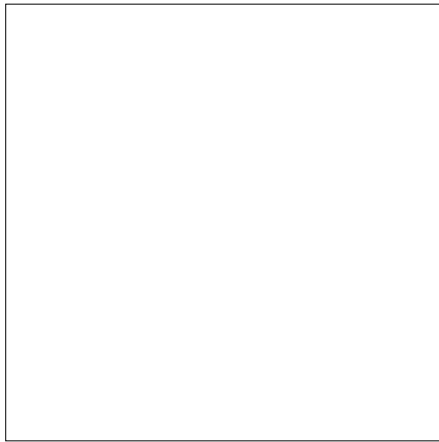
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Fulleja el llibre i contesta:

- Quantes il·lustracions xicotetes hi ha? .....
- On es troben dibuixades sempre?  
A l'inici de cada .....
- I quantes n'hi ha de grans? .....
- I on es troben col·locades?  
A la meitat de cada .....
- Fes una descripció breu de les imatges de les cobertes de davant i de darrere.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Els martells també són protagonistes. Dibuixa'ls i explica de qui són.



.....

.....

4. Quin capítol t'ha agradat més? Si hagueres de recomanar-lo, què diries?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Completa la graella amb els personatges de cada capítol.

«Marco i Mirko i el fantasma»	Marco, Mirko, ..... .....
«La banda Lucifèrik»	Lucifèrik, ..... .....
«Marco i Mirko, el dimoni i la senyoreta De Magistris»	Marco, Mirko, el dimoni, ..... ..... .....

2. Marco i Mirko viuen a Milà. Relaciona estats i ciutats.

Milà	França
París	Itàlia
Sevilla	Anglaterra
Londres	Xina
Pequín	Espanya



3. Escriu V si és verdader i F si és fals.

Marco i Mirko practiquen el tir al plat i a la tassa per jugar amb Merli.	
El senyor Ricardo ha comprat el castell per descansar divendres i dissabte i jugar al billar amb els amics.	
El submarí porta escrit davant el nom «Nemo».	
El dimoni es converteix en un gos llop i en un mus-sol amb ulls de foc.	

4. Escriu els oficis de cinc pares i mares dels companys de la classe.

XIQUET O XIQUETA	PARE I OFICI	MARE I OFICI
Marco i Mirko	Augusto és botiguer	Emenda és dependenta

5. Busca en el diccionari el significat de les paraules i fes una oració amb cadascuna.

rebombori    furtiu    àbac    bagatel·la

.....

.....

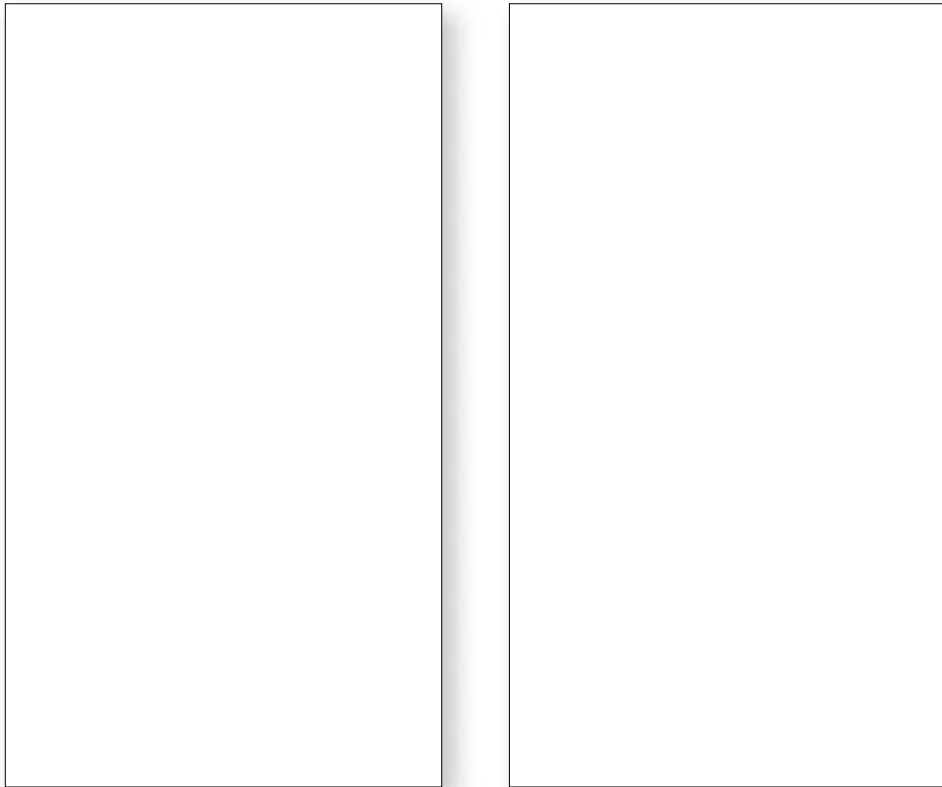
.....

.....

6. Què signifiquen les expressions següents? Uneix-les amb fletxes

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| petar les dents ●          | ● atacar per defensar             |
| legítima defensa ●         | ● pesar poc                       |
| menys que un os de sépia ● | ● tenir molta por                 |
|                            | ● defensar-se si et van a fer mal |
|                            | ● estar acovardit                 |
|                            | ● estar molt fluix                |

7. Dibuixa.



Un mussol amb cara de dimoni. Un fantasma gronxador.

8. Fes parelles amb les paraules sinònimes.

governanta bus maldat assistenta  
lleure malifeta submarinista oci

..... / .....

..... / .....

..... / .....

..... / .....

9. L'oncle Filippo viu al número 3.455 bis, que significa repetició. Contesta que significa si visquera a:

pl. → ..... dta. → .....

esq. → ..... àt. → .....



10. Pinta els dibuixos i contesta les preguntes.

Quines coses li demana la vella? Quines coses fiquen al sac?



.....  
.....

.....  
.....

11. Resol el problema matemàtic de Marco i Mirko. Cal multiplicar.

Hi ha dues capsas de xiclets. En cada capsa hi ha vint paquets i en cada paquet, cinc xiclets. Quants xiclets hi ha en total?

Xiclets per capsa = 20 paquets x 5 xiclets = .....

Total = ..... xiclets per capsa x 2 capsas = .....



12. Més càlcul. Ara equivalències. Resol.

PES

1 quintar = 1.000 quilos, aleshores 3 quintars = .....

1 arrova = 10,4 quilos, aleshores 2 arroves = .....

Què pesa més un quilo de plom o un quilo de palla? .....

1 hora = 60 minuts, aleshores 5 hores = .....

TEMPS

1 dia = 24 hores, aleshores 10 dies = .....

Què dura més una setmana o sis dies de treball i un diumenge de festa? .....

13. Troba el nom de quatre peixos i dos d'ocells que apareixen en el llibre.

L	M	M	U	R	X	O	T
L	U	A	E	N	T	E	E
U	S	C	O	R	P	A	N
Ç	S	U	A	G	O	S	C
C	O	R	N	E	L	L	A
I	L	O	B	I	P	L	M
O	R	R	A	B	O	L	L



14. Marco i Mirko són molt valents, però tenen pànic del conte de la Caputxeta. Escriu alguna situació, història o somni en què realment hages tingut por.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. En «la banda Lucifèrik» el lladre ha enviat el missatge següent.  
Canvia els signes estranys per vocals i desxifrar'l.

H&#x26;m t#r#n%t % &#x26;ng%ny%or-v#s, &#x26;sp%v\$1%ts!

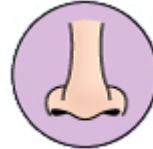
.....  
H&#x26;m c%nv\$%t \*n&#x26;s ll&#x26;tr&#x26;s \$ n# s%b&#x26;\* ll&#x26;g\$r.  
.....

16. Relaciona amb el sentit.

Un àbac ●



El col·liri ●



Un plat de lleu ●



El desodorant ●



Un guirigall ●



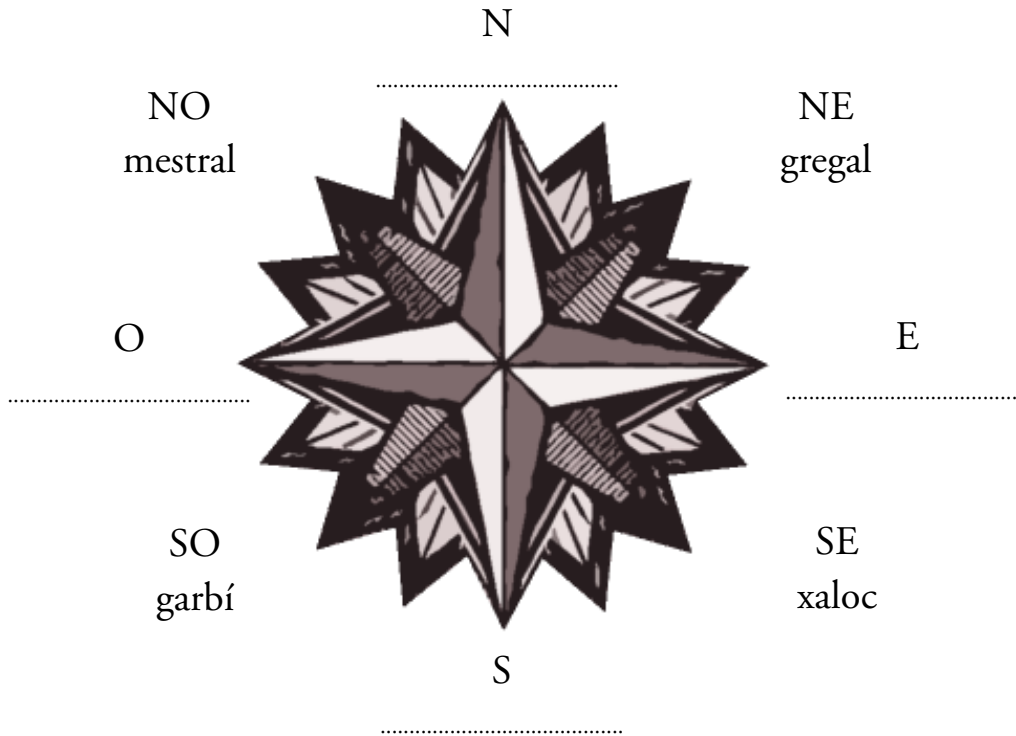
17. Explica amb les teues paraules el significat de les oracions següents.

La meua pistola està nerviosa i lladra amb facilitat!

.....  
S'ha tornat a trencar l'aixeta i els seus ulls perden l'alegria.

.....  
Les veus del bandits esclaten cavernoses i tremendes.  
.....

18. El fantasma s'unfla amb el vent de mestral. Completa la rosa dels vents.



19. Marco i Mirko són bessons. I si foren bessones? Com serien? Com vestirien? Quines aficions tindrien? Quines coses ensinistrarien? Dibuixa-les i fes-ne una descripció.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Ací tens altres llibres de Gianni Rodari que pots llegir.



Propostes didàctiques referides al llibre  
*Història de Marco i Mirko* (ISBN: 978-84-9824-246-1)

© Edicions Bromera, S.L.  
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

© Diego Gómez, 2008  
© Dibuixos de Montse Tobella Soler, 2008