

EL MICALET GALACTIC



# Propostes didàctiques El supertaller de l'humor

Elaborades per Virgínia Martínez



## EL SUPERTALLER DE L'HUMOR

### DESCRIPCIÓ

Autor: Jordi Moreno i Paco Moreno

Dibuixos: Lacasta Clueca

Edicions Bromera / Alzira, 2007

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 132

Sèrie: roja

Format: 13 × 20,5 cm, 176 pàg.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir de 10 anys.

Especialment recomanat per als lectors que encara no han sabut trobar el gust per la lectura, gràcies el grau de complicitat que desenvolupen els escriptors amb els xiquets mitjançant la recomanació de tasques literàries divertides com són l'humor, la màgia, els acudits, els diàlegs absurds, les endevinalles o els enigmes que formen el contingut d'aquest llibre que agradarà a grans i menuts.

### RESUM ARGUMENTAL

Aquest llibre és una continuació del llibre *El taller de l'humor*. Els autors animats pels amics i amigues lectors i espectadors que havien gaudit de la lectura, recopilen més acudits, més poesies, trucs màgics i jocs participatius per crear un llibre nou encara més complet.

*El supertaller de l'humor* no és un llibre amb una trama concreta, no és una història clàssica, però en cadascuna de les pàgines troben un bon grapat de rialles amagades per ser des-

cobertes pels lectors. Un conjunt de capítols preparats contra l'avorriment i l'apatia dels nostres menuts, que a més a més, ens permet la llibertat de llegir-los alternadament, al nostre gust, sense perdre gens d'encant. Les històries quotidianes estan incloses en les bromes plantejades, en els diàlegs absurds, en els contes col·lectius i en cada enigma que els autors ens proposen resoldre.

La lectura de cadascun dels vint capítols en què es divideix el llibre és un somriure constant. Els lectors immediatament passen a ser protagonistes directes de l'acció que naix en cada pàgina, ja que hauran de participar endevinant enigmes, canviant el final dels contes, inventant contes del món al revés, etc.

El llibre comença amb el capítol «Citacions d'humor», on els escriptors utilitzen les frases divertides de personatges –persones, animals i coses– buscant la doble intencionalitat de les paraules: per una banda allò que es diu, i per l'altra, qui o per què la diu. L'interés és provocar en els lectors les ganes d'inventar, de compartir la lectura i els jocs literaris amb els amics i companys.

El capítol dels «Enigmes» té un encant especial, impregnats com estan, per la màgia de les històries que amaguen. Segurament hi haurà enigmes que els nostres alumnes retindran al seu cap durant molt de temps, mentre que d'altres passaran a formar part del seu món de relació social.

L'última part del llibre conté capítols no menys interessants per als xiquets d'aquesta edat, com ara: tautogrames, jocs de màgia, batedora de paraules, bromes, màgia matemàtica, etc.

Els autors acompanyen en tot moment el lector, fent de mestres en les propostes dels jocs literaris. Per afavorir la implicació dels xiquets i facilitar la lectura utilitzen Ximet i la família, que així passen a ser protagonistes de les vivències plantejades en alguns capítols.

## TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

*El supertaller de l'humor* és ideal per als xiquets poc avesats a llegir, ja que la seua estructura i el seu contingut permeten al lector o lectora poder canviar de capítol lliurement, sense perdre l'encant de la lectura. I és que l'agilitat dels xicotets textos que l'envolten i els diversos tons humorístics proporcionen una diversió immediata.

Pel que fa a la seua estructura, el llibre no desenvolupa una trama clàssica, no trobem un tema concret, sinó ben al contrari, són molts els temes que plateja i, en tots ells, els autors donen molta importància a gaudir d'una lectura simpàtica i a provocar una riulla conjunta mitjançant les temàtiques utilitzades, entre les quals caldria destacar:

- l'esport i tenir cura del cos,
- la família i la convivència,
- la fantasia i la imaginació,
- l'astúcia general i la ingenuïtat pròpia,
- la bogeria de les persones en determinats casos,
- l'estupidesa del típic babau.

Gràcies a aquesta nombrosa quantitat de temes podem treballar una educació en valors. Els que més clarament es desenvolupen i que podrien ser objecte de debat en les nostres aules són, entre molts altres:

- La col·laboració necessària amb els companys, els amics i la família.
- L'esforç i l'afany de superació contínua.
- El respecte a totes les persones, evitant la discriminació.
- Reconèixer la importància de la saviesa de les persones majors.
- Valorar la importància de la cultura popular.
- Aprendre a riure en grup sense ofendre's.

–L’humor com a element de relacions respectuoses i saludables.

### *ELS AUTORS*

Paco Moreno i Caballero i Jordi Moreno i Caballero són germans, nascuts el 1968 i el 1969, respectivament, a Polinyà de Xúquer (Ribera Baixa), on actualment també resideixen. El 1998 publiquen el seu primer llibre, *Un melonar en la lluna*, amb el qual enceten la seua faceta humorística que abraça diversos camps de la comunicació: ràdio, televisió i publicacions diverses. Amb els seus llibres intenten actualitzar l’humor valencià tradicional buscant nous camps temàtics i noves formulacions en la forma. També porten a terme una tasca de recopilació i recuperació de les tradicions orals populars.

A més, sota el nom d’Els Bufons fan interpretacions en viu d’alguns dels seus escrits. L’any 2001 publiquen, en aquesta mateixa col·lecció, el llibre *El taller de l’humor* amb un gran èxit que els anima a recopilar més material i escriure *El supertaller de l’humor* que ara veu la llum.

### *L’IL·LUSTRADOR*

Xavier Lacasta Llàcer és llicenciat en Belles Arts (1990-95) i es dedica a la il·lustració professional des de 1997.

Creà juntament amb David Més l’estudi A-4 (1997-2000) i en el 2000, juntament amb David Més i Marina Argilés l’estudi Lloca, on realitza les labors d’il·lustrador.

Ha realitzat treballs dins del camp dels llibres de text, la literatura infantil, el disseny gràfic i la publicitat, amb clients com l’editorial Ecir, l’editorial Anaya, l’ONG Fontilles, i empreses com Lladró, Nau, Bayer, Unipublic...

## SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

Els educadors i els pares reconeixen que la motivació a la lectura és un fet didàctic bàsic i que hem de procurar que les lectures siguin sempre plaents i satisfactòries. Però en aquesta societat no és fàcil aconseguir bons lectors, i les propostes didàctiques no són l'eina màgica per aconseguir-ho, encara que ben plantejades poden ajudar-nos molt. La proposta didàctica no ha de ser solament una prova escrita mitjançant la qual el lector ha de demostrar que ha llegit el llibre, sinó l'element complementari que ajude a extraure el màxim profit de la màgia que ens ofereix. Per aquest motiu, els professionals hem d'aconseguir l'equilibri viable entre l'entreteniment i l'aprenentatge.

La finalitat més important del llibre és aconseguir moments de felicitat, de provocar la imaginació del lector per a viure intensament qualsevol situació: fantàstica, real, humorística, etc. Felicitat que, a més, aportarà als xiquets i xiquetes la plena llibertat per a créixer en tots els camins que els ofereix la vida. A més, gràcies a l'hàbit de llegir, els lectors gaudiran d'un vocabulari correcte, d'un joc divertit, d'una fantasia cridanera, que els deixa sempre amb les ganes d'obrir les pàgines del llibre que tenen a les mans. En aquest sentit, *El supertaller de l'humor* és un element complet d'animació lectora.

Les propostes han estat elaborades atenent els interessos dels alumnes del tercer cicle d'Educació Primària sense oblidar el currículum escolar. Els suggeriments de treball que us proposem estan pensats per aconseguir el plaer que òbriga completament les portes al fet de llegir cada dia. Però no hem d'oblidar que únicament són una simple guia de la multitud d'activitats que es poden fer a partir de la lectura i, per tant, deixem al criteri del professor o professora la facultat d'aplicar totalment o parcial la proposta didàctica. Cada professional atenent a la seua pròpia creativitat i originalitat realitzarà les activitats que més interessin l'alumnat.

També cal dir que, com que el llibre desenvolupa un taller de lectura humorística, porta implícit en cada capítol una metodologia de treball aclaridora i que les activitats de la proposta didàctica que hem elaborat són voluntàriament diverses des de l'abans fins al després de la lectura, buscant que el lector siga còmplice dels autors del taller d'humor que llig i aprén. I així podrà integrar les bromes i els jocs a la seua vida quotidiana, tant en l'àmbit dels amics, com en el familiar.

El primer suggeriment que us oferim és que feu una lectura col·lectiva del llibre per als capítols: «Citacions d'humor», «Enigmes», «Acudits», «Diàlegs absurds», «El conte col·lectiu» i «Poemes», i realitzeu la lectura individual en els següents capítols: «Bromes i enigmes amb humor», «Retruc», «Un conte amb tres finals», «Un conte del món al revés», «Poesia econòmica», «Pallassades», «Jocs de màgia», «Tautogrames», «Onomatopeies: el so de les coses» i «Batedora de paraules».

Podem llegir els diferents capítols atenent a les diverses necessitats que tingueu a l'aula o el tipus de treball que esteu fent a cada moment. En principi podem dedicar tantes sessions com capítols té el llibre o unir els més curts per unificar un poc el temps. Un dels capítols més interessants és «El conte col·lectiu» que està ple d'espontaneïtat, il·lusió i companyonia. Escriure un conte entre diverses persones sense tenir una trama inicial plantejada i deixar volar la imaginació cap al lloc que cadascú desitge, és en si una grata aventura on conviuen el respecte i la il·lusió per conèixer cap a on va el conte.

Un altre suggeriment és que, aprofitant la diversió que proporciona l'obra, munteu un taller visual d'escrits i fotografies de les tasques que realitzeu amb els vostres alumnes. Aquest taller podrà tenir una ubicació a l'aula i també al passadís per a compartir amb la resta dels companys les tasques realitzades. La primera fase serà buscar un lloc agradable, on la llum i l'espai siguen suficients per a penjar els treballs. Realitzareu amb teles de colors una

prestatgeria amb diverses butxaques on guardar les recopilacions literàries dels alumnes. La segona fase serà preparar un mural de suro per a poder exposar els textos d'autoria pròpia amb els rètols necessaris per a motivar la creació i la participació de tots.

El funcionament del taller dependrà de la dinàmica grupal (gran grup, grup menut i individual). Les tasques que podeu treballar en gran grup són, entre altres, la presentació del llibre i la lectura col·lectiva on un alumne llig en veu alta i la resta silenciosament. Recordeu que passat un temps prudencial cal canviar l'alumne que llig en veu alta, i que tots han de llegir, encara que la seua velocitat lectora siga lenta.

L'organització de dividir els alumnes en grups menuts seria més adequada per a treballar els capítols on el taller ens guia cap a la recopilació de diversos textos (acudits, diàlegs absurds, etc.) o cap a la realització de contes col·lectius.

La biblioteca del centre és un lloc especial que afavoreix la lectura, tant individual com col·lectiva, i té l'ambient necessari per a presentar el llibre (coberta i contracoberta) i treballar les activitats d'abans de la lectura.

La resta de les activitats estaran lligades a la lectura individual o col·lectiva dels diversos capítols i podran realitzar-se a l'aula.

Finalitzada la lectura, el següent pas consisteix a comentar la comprensió, el vocabulari, el nivell del llenguatge, l'estat anímic que provoca el taller als lectors, la idoneïtat de les il·lustracions, etc. Després de les sessions de lectura, tindreu treballades tantes tècniques literàries com capítols llegits.



*SOLUCIÓ D'ALGUNES  
DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES*

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 5

- En la segona.
- La campana.
- Groc.
- Incorrectament.
- Va a peu.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 15

- Saps en què s'assemblen un boxejador i un astròleg? Miren les estrelles.
- I un joier a Saturn? Els dos tenen anells.
- I un músic a un arquitecte? Els dos tenen compàs.
- I un detectiu a un circ? Els dos tenen pistes.
- I un espàrrec a un ballarí caribeny? Els acompanya la salsa.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 24

No has de revelar mai el secret als espectadors, ja que es perdria la il·lusió i, per tant, la màgia del joc.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 28

1. L'elefant d'un circ.
2. El forner.
3. El marfil de la pianista.
4. Un esquimal.
5. Un fantasma.

# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTORS: .....

DIBUIXOS: .....

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: ..... NÚM.: .....

1. Fixa't en el dibuix de la coberta i contesta:

–Quina activitat conjunta realitza la família de la coberta?

.....  
.....

–En la teua família feu alguna activitat semblant? Explica quan i per què la feu.

.....  
.....  
.....  
.....

2. T'agrada el títol del llibre? Per què? .....

.....  
.....  
.....

Creus que els autors l'han encertat? Raona la teua resposta.

.....  
.....  
.....



3. Eres un dels lectors entusiasmats amb el llibre *El supertaller de l'humor*? Recordes alguna endevinalla del llibre? Escriu-la.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Ara mira el llibre pel darrere i contesta.

–Quin resum fa el llibre del seu contingut? .....

.....

.....

–Què podries dir de Paco Moreno i Jordi Moreno?

.....

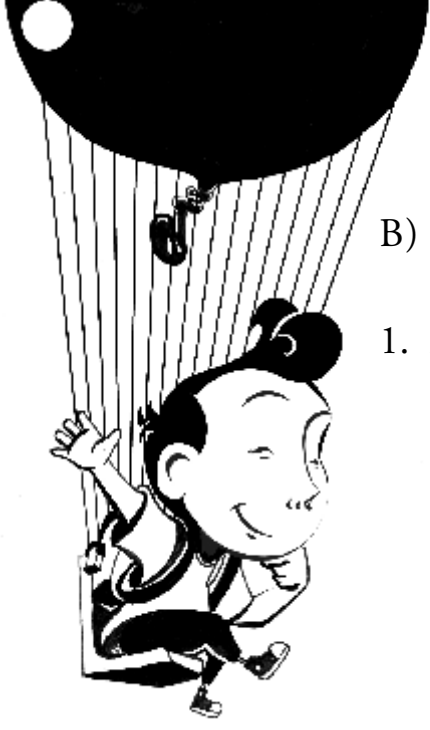
.....

.....

.....

.....





## B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Al llibre trobaràs vint capítols. Fixa't en l'exemple i escriu com definiries tu els que et proposem:

–Diàlegs absurds: *El diàleg absurd és una narració desbaratada que no té cap lògica.*

–Enigmes: .....

.....

–Acudits: .....

.....

–Poemes: .....

.....

–Tautogrames: .....

.....

2. Raona, amb els teus companys, el significat d'aquestes frases dels autors:

Que bandarra que sóc!

Eres més pesat que una vaca en braços.

Eres més viu que una centella.

3. Busca al llibre expressions semblants a l'exemple, que donen els autors quan volen quedar-se amb la gent.

T'ha agradat, xato!

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



4. Contesta:

–Com li diuen al protagonista que viu la majoria de les situacions divertides?

.....

–Quins familiars del protagonista també viuen situacions simpàtiques?

.....

.....

5. Al llibre hi ha un bon grapat d'enigmes. Les solucions dels cinc primers estan amagades en aquestes oracions. Encercla-les de roig.

–En la segona classe del passadís està Ximet.

–La campana més gran està trencada.

–El rovell de l'ou és de color groc.

–Pere ha escrit la paraula incorrectament a la pissarra.

–El taxi està trencat perquè el taxista va a peu.

6. Escriu el significat d'aquestes frases dels autors:

Deixaràs a tots amb la boca més oberta que el pacient d'un dentista.

.....

.....

Està més adormit que un cuc de seda en un capoll.

.....

.....

7. Inventa un acudit on el protagonista siga una persona coneguda.

.....

.....

.....

.....



8. Explica i dibuixa el sentit d'aquests dos acudits.

### XIMET EL MENTIDER

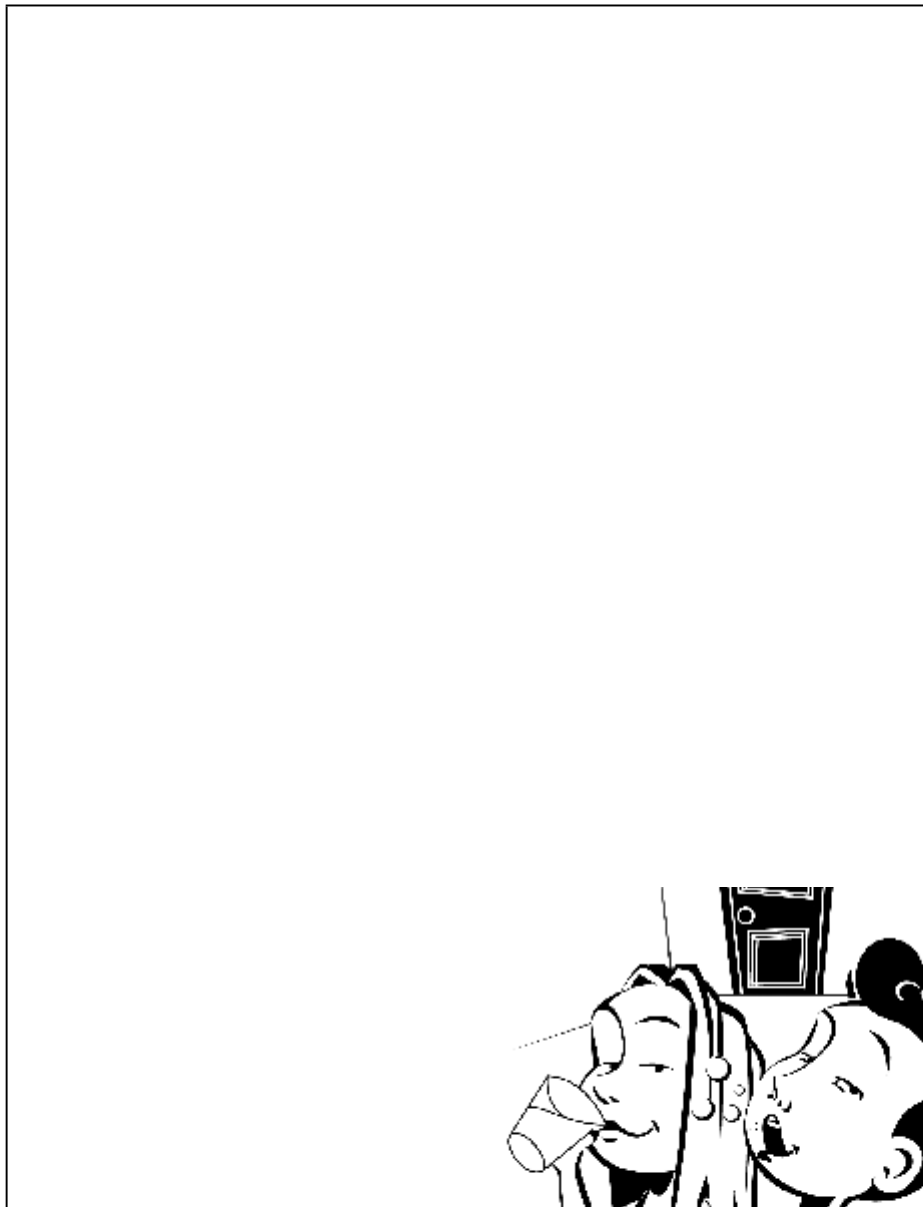
Ximet diu a sa mare:

–Mare, en el col·legi em diuen mentider.

I sa mare li contesta:

–Va, no sigues embolicador! I alça't del llit, que hui és el primer dia de classe.

.....  
.....  
.....

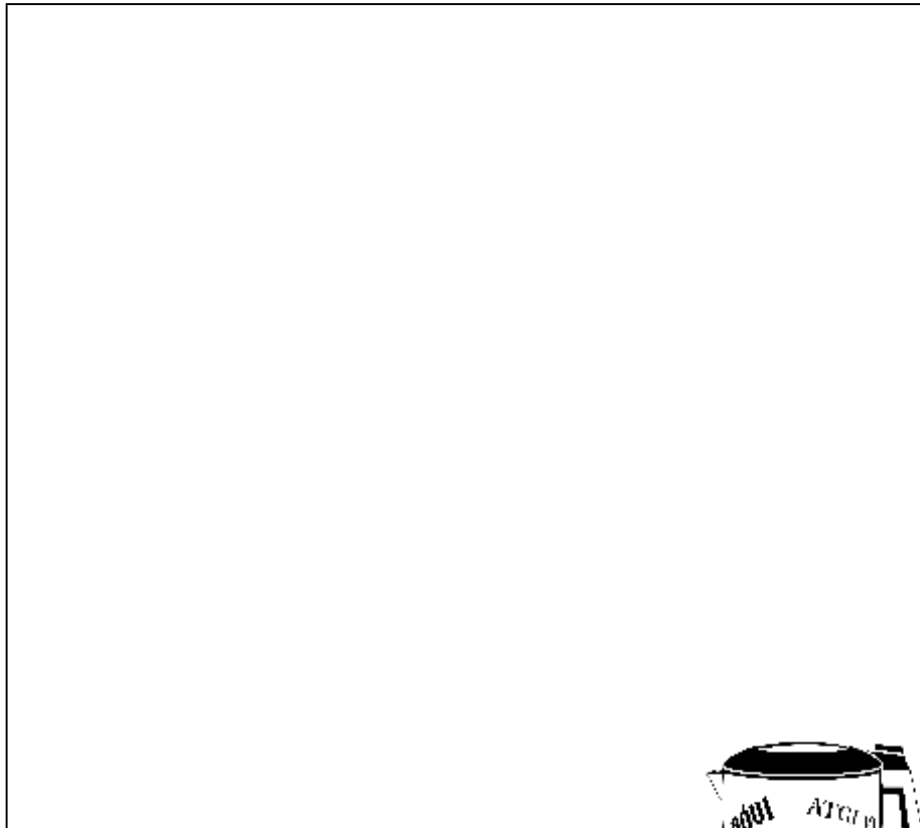




## LA COSINA DE XIMET

Ximet tenia una cosina tan mona, tan mona, tan mona, que sols menjava cacau i plàtans i sempre se n'anava per les rames.

.....  
.....  
.....



9. Explica aquestes comparacions, i inventa dos exemples semblants:  
El iaio de Ximet era tan vell  
que de xicotet jugava amb els dinosaures.

.....  
.....

La seua iaia era tan vella que en la seua època els semàfors eren en blanc i negre.

.....  
.....



10. Els retrucs són com una espècie de contestació ràpida, amb rima i una mica de burla. Busca retrucs interessants que saben les persones majors i escriu-los en llistes de paper de colors per fer després tirallongues decoratives per a la classe.

11. Intenta fer un còmic amb alguna broma que has rebut o fet a algú. Recorda que les bromes han de ser respectuoses per a no ofendre ningú.




12. El conte més divertit és aquell que naix de la mà de més d'una persona. Escriu al teu quadern un conte entre diverses persones per llegir-lo a la resta dels companys. No t'oblides de ficar-li un títol ben divertit i una bonica il·lustració.

13. La tècnica més fàcil per poder escriure frases absurdes amb fluïdesa és convertir noms comuns en noms propis. Fixa't com ho fan els autors en les pàgines 65 i 66. Ara inventa-te'n tu alguns.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. Explica què significa escriure noms *pomposos*. Escriu-ne alguns.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



15. Recorda l'enigma «Oficis semblants». Enllaça cada enigma amb la solució correcta:

Saps en què s'assemblen un

boxejador i un astròleg? •

I un joier a Saturn? •

I un músic a un arquitecte? •

I un detectiu a un circ? •

I un espàrrec a un ballarí  
caribeny? •

• Els dos tenen compàs.

• Els dos tenen anells.

• Veuen les estrelles.

• Els acompanya la salsa.

• Els dos tenen pistes.

16. Observa i explica aquesta il·lustració del llibre.



.....

.....

.....

.....

17. A la pàg. 78 hi ha un conte amb tres finals, t'agradaria inventar-ne un altre de diferent? Escriu-lo ací.

.....

.....

.....

.....



20. Amb la lectura segurament has gaudit de les pallassades que et proposen els autors. Relata als teus companys alguna pallassada teua que recordes amb molta il·lusió. Fes una mica de teatre per fer riure a tots.

21. Jugar amb les cartes és molt divertit. Supose que has fet el primer joc de màgia amb les cartes proposades tantes vegades que saps on s'amaga el secret. Explica'l per escrit.



El secret és que .....

.....

.....

22. Comenta amb els companys la solució de l'enigma de «La cursa».

Vas corrent de pressa i avançant llocs, i per fi aconsegueixes avançar el corredor que anava segon. En quina posició estàs?

23. Inventa un enigma semblant.

.....

.....

.....

24. Els autors et proposen quatre regles per a ser un bon mag.

Ací tens alguns trossos d'oracions amb els quals solament podràs ordenar-ne una:

- Abans de presentar el joc
- No has de revelar mai
- el secret als espectadors,
- per tant, la màgia del joc.
- ja que es perdria la il·lusió i,
- acabar descobrint el secret



.....

.....

.....

.....

25. Inventa onomatopeies per a aquestes il·lustracions.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

26. Amb la matemàgia endevina l'edat i els germans del teu mestre o mestra, però no la digues a ningú.

27. Contesta a quina citació d'humor correspon aquesta il·lustració?  
Escriu-la.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

28. Busca i escriu el protagonista de cada citació d'humor:

1. El dia m'és molt pesat. ....
2. Tots diuen que tinc molt de rotllo. ....
3. La meua dona té moltes tecles. ....
4. Porte notícies fresques. ....
5. Sempre estic apegat als llençols. ....

29. Contesta:

- Saps qui era Robin Hood? .....
- .....
- Per què furtava als rics? .....
- .....

30. Ara compara les teues respostes amb les de Ximet en l'acudit «Ximet està en tot». En què es diferencien? Per què creus que Ximet va contestar així?

.....  
.....  
.....

Propostes didàctiques referides al llibre  
*El supertaller de l'humor* (ISBN: 9788498242522)

© Edicions Bromera, SL  
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

© Virgínia Martínez, 2008  
Dibuixos de Lacasta Clueca